

温二职专工艺美术专业

人
才
培
养
方
案

目录

一、专业名称与代码.....	1
二、招生对象与学制.....	1
三、基本学制.....	1
四、培养目标.....	1
(一) 艺术设计培养方向及意义.....	1
(二) 礼匠商融教育的创新实践.....	2
五、培养规格.....	3
(一) 基本规格.....	3
(二) 核心规格.....	3
六、主要续接专业.....	4
七、课程结构及教学要.....	4
(一) 公共必修课程.....	4
(二) 专业必修课程.....	9
(三) 自由选修课程.....	12
(四) 限定选修课程.....	12
八、教学进度总体安排.....	12
九、技能考核项目建议.....	13
(一) 专业技能考核分数分配要求.....	13
(二) 技能考核具体要求和评价标准.....	14
十、教学实施保障.....	17
(一) 师资队伍.....	17
(二) 师资规划.....	17
(三) 教学设施.....	17
(四) 教学资源.....	18
(五) 教学方法.....	18
(六) 学习评价.....	18
(七) 质量管理.....	19
十一、毕业要求.....	19
十二、方案说明.....	19
附录.....	20

工艺美术专业人才培养方案

一、专业名称及专代码

1.专业名称：艺术设计

2.专业代码：750101

二、入学要求

招生对象：符合我校艺术礼商班与普通班分数线的初中毕业

三、基本学制

全日制普通三年

四、培养目标

(一) 艺术设计培养方向及意义

本专业坚持立德树人，面向工艺美术各班型专业方向，主旨培养具有“心美+手艺美”的素养，善“明大礼仪、崇匠艺、识商道”的现代复合型人才。艺术设计专业领域以专业基础应用能力培养为主线、兼顾社会能力、方法能力培养，着重培养学生基本审美能力、造型能力、观察能力、表现能力等实践技能，通过核心课程学习，有效的提升学生基础美术理论与实践操作能力，以二维中表现三维空间的能力和形体概念，掌握绘画知识及应用，绘画的基本技能和表现方法，使学生学会学习，为工美专业学生的专业高考及今后进入大学专业学习活动奠定基础。

1、大礼素养

大礼之道(正、忠、和)，大礼之识(以经典励志美文 48 篇，修君子素养)，大礼之仪(生活礼仪、职业礼仪、商务礼仪)

2、匠商能力

一是传承：在艺术鉴赏课和实践创作课堂中，通过中外美术史中的经典作品，名人名画的创作艰辛过程，作者创作的意图以及作品中绘画的故事，激发学生对绘画热情和艰苦的绘画过程，引导学生传承绘画的工匠精神(执着专注、精益求精、追求卓越)，温商品质(特别能吃苦、特别能创业、特别会抱团)；要求学生作一名尽心、尽力、尽职的“二职”绘画人。

二是发展：以师导生创的“艺响添开”艺术组工作室为依托，积极引导学生参加工作室的活动，带领学生感受绘画与商业的关系，在中职时期不影响绘画学习的情况下，积极培养学生创新创业创造的商业思维，为将来的温商人打下重要的商业基础，拥有新温商品质(专业国际视野、大国工匠情怀、现代工艺流程、现代市场意识)，新温商品质

(国际视野、家国责任、现代信息技术、现代营销手段、现代企业管理)。

(二) “礼·匠·商”融合教育的创新实践

1、第一课程即课内必修(显性课程)：产教融合课程、礼商素养课程、文化跑操课程
礼匠商融合教育基地，学校利用沿街 22 间门店优势，引进多家校企合作战略伙伴，共建
集实践教学、社会培训、企业生产和社会服务于体的多功能高水平的礼匠商融合教育
基地。基于“新混改”的产教融合创新课程：变基于学科逻辑体系的一般课程为基于岗
位能力的项目实战课程；变一般科班教师授课为双师同堂共导。实施礼商素养实践周系
列课程，分精品劳动实践、大礼素养和商科教育三大模块，通过大礼素养课程、商科通
识课程、特色素养课程、劳动整理课程等，让学生具备特有的“礼商”素养，学会在合
作中管理校园，领会“幸福是奋斗出来的”。文化跑操，将大课间的单一跑操改造为融
应急演练、军姿仪容、方阵跑操、文化诵读、摆臂退场为一体的综合素质拓展项目，学
生每天高喊口号“二职青年、克勤克勉、匠商报国、一往无前”，都充分体现爱校、阳
光、自信的美好品质。

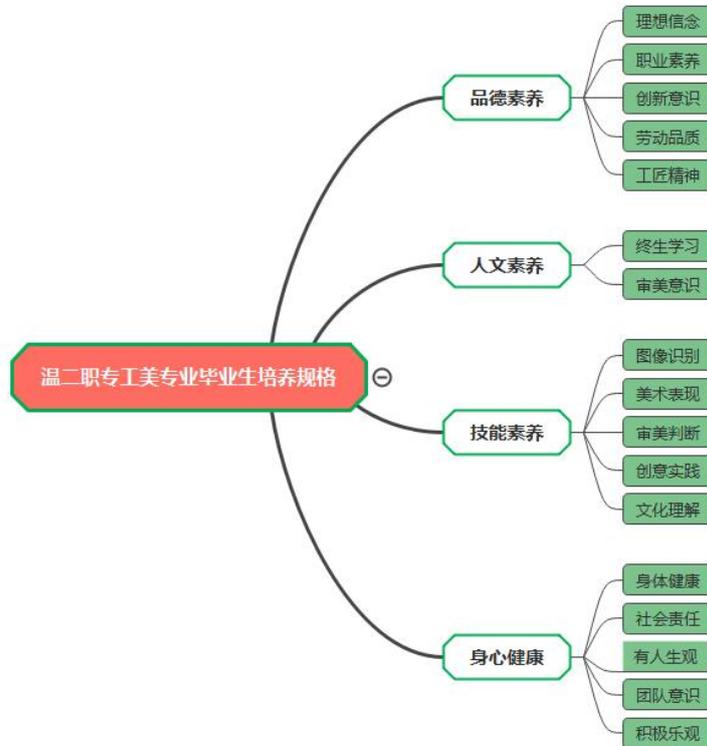
2、第二课程即课外选修(显性课程)：大礼文化节、瓯匠文化节、温商文化节
大礼文化节，通过举办讲座、高手对决、游园活动、特色体验活动等十余项活动，充分
体现了二职青年的大国工匠精神，也让同学们感受到中华民族传统优秀“礼”文化的生
命力和独特魅力。首届瓯匠文化节系列活动，邀请瓯匠百工走进校园，让学生体验瓯匠
文化，同时举办师生竞赛同台赛，让学生能够更加深刻理解“执着专注、精益求精、一
丝不苟、追求卓越”的“工匠精神”；能更加深入体会专研坚韧、敢拼能干的“瓯匠精
神”。温商文化节，举办了十余项序列活动，学生坚定自己的职业梦想，将“勇闯善创、
敢为人先、国际视野、家国责任”的温商精神和“克勤克勉、匠商报国”的责任担当深
深印在心中。

3、第三课程即文化熏陶(隐性课程)：校园文化、教室文化、实训文化

校园环境，以校园绿化带、文化广场和墙廊为基底，巧妙融入瓯越百工文化、古今
中外工匠文化和中国劳模文化的相关元素，赋予校园新的时代内涵和文化灵魂，让校园
每一处成为弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神的教育基地。教室环境，班级是学校文
化建设的重要阵地，突出班级行动特色，突出“礼·匠·商”主题，引导班级学生积极
健康的成长。

五、培养规格：

（一）基本规格



（二）核心素养规格

1. 图像识读 培养学生对作品形象的审美感知、理解和审美领悟能力。实践价值是美术教育始终坚持直观形象演示和示范，尽量避免抽象描述和说理。

2. 美术表现 培养学生美术造型表现能力，应用美术知识技能创造美术作品。实践价值是落实学生美术技能和表现创造能力。

3. 审美判断 培养学生审美认识、评价和判断能力，能对美术现象和美术作品进行分析判断。实践价值是美术教学各个环节均应贯穿审美引导，解决什么是美，为什么美，怎样才美的问题。

4. 创意实践 教学根本目标是实践创造力的培养，培养学生在学习和实践中创造美的能力。实践价值是美术教育不局限于知识技能本身，而是应用知识技能创造性解决情境问题。

5. 文化理解 理解美术形象、现象和作品的文化内涵，在美术教学中进行文化渗透与文化表现。实践价值是在美术欣赏和实践中自觉引导文化内涵并进行文化表现。

6. 审美判断是指个体在长期的美术活动及日常活动、工作活动中所形成和呈现的较稳定的个性品质和心理结构，审美判断主要表现个人的审美品味，中职阶段工美专业

学生在色彩静物技训中逐步提高和历练，如构图安排、色彩的搭配、色调的选择、造型的判断、画面的布局、习作的评价等都需要良好审美的判断。中职阶段艺术类学生需要通过各种形式的色彩教学活动提高审美品味，使学生加强色彩专业技能的同时提高审美情趣。

7. 设计创意是指学生具有美术创造性思维及创造行为。工美专业学生在静物色彩教学过程中静物色彩的构成，静物色彩的布局、静物色彩的造型、静物色彩的色调，静物色彩的主题性创作等都离不开创造性思维，色彩静物教学有意识的培养学生设计创意能力至关重要。

8. 实践应用是指学生能应用审美判断、图像识读、美术表现、设计创意等能力进行艺术实践，工美专业学生尤其注重实践应用能力，在整个色彩教学过程中，一直以学生的技能训练为主，如写生静物的摆放、静物之间材质、形状、大小、颜色的安排布置、色彩表现手法的熟练，在技能训练中体现设计创意、在技能实践中提高学生整体观察分析和动手的能力。

六、主要续接专业

高职：艺术设计、室内艺术设计、广告设计与制作、产品设计、视觉传播设计与制作、珠宝首饰设计、民族传统技艺、建筑室内设计、纺织品设计、包装策划与设计、印刷媒体设计与制作、环境艺术设计、公共艺术设计等专业方向。

本科：艺术设计、视觉艺术设计、环境艺术设计、产品设计、工艺美术等专业方向。

七、课程结构及教学要求

课程设置是人才培养方案实施的重要环节，我校现阶段工美专业主要方向为美术高考，结合学校实际情况与标准，重构了该专业课程体系。课程由核心课程模块和自选课程模块组成，核心课程模块分公共必修和专业必修。自选课程模块分为限定选修和自由选修。限定选修和自由选修二者的教学时数比例可自行确定，但自由选修课程比例不宜过低，必须保证每周不低于2课时的跨专业的走班选课。

（一）公共必修课程

课程	课程目标	主要内容	教学要求	参考课时
思想政治	培育学生的思想政治学科核心素养，培养具有政治认同素养、职业精神素养、法治意识素养、公共参与素	基础模块：中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治四部分内容。	遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，激发学生学习兴趣。坚持正确育人导向，	180

	养、健全人格素养的学生。	拓展模块：时事政策教育、区域经济和行业发展状况、法律与职业教育、就业创业创新教育。	强化价值引领；准确理解学科核心素养，科学制定教学目标；围绕议题设计活动，注重探讨式和体验性学习；加强社会实践活动，打造培育学科核心素养的社会大课堂；运用现代信息技术，提高教学效率。	
语文	为学生适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑：1. 语言认知与积累。2. 语言表达与交流。3. 发展思维能力。4. 提升思维品质。5. 审美发现与体验。6. 审美鉴赏与评价。7. 传承中华优秀传统文化。8. 关注、参与当代文化。	基础模块：语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、整本书阅读与研讨、跨媒介阅读与交流。 职业模块：劳模精神工匠精神作品研读、职场应用写作与交流、微写作、科普作品选读。 拓展模块：思辨性阅读与表达、古代科技著述选读、中外文学作品研读。	1. 坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能。2. 整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动。3. 以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学。4. 体现职业教育特点，加强实践与应用。5. 提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。	198

历史	<p>形成历史学科核心素养，1. 了解唯物史观的基本观点和方法。2. 知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的，能将认识的对象置于具体的时空条件下进行考察。3. 知道史料是通向历史认识的桥梁；4. 能够依据史实与史料对史事表达自己的看法；5. 树立正确的国家观，增强对祖国的认同感。</p>	<p>基础模块：中国古代史、中国近代史和中国现代史。世界古代史、世界近代史和世界现代史。 拓展模块：职业教育与社会发展。1. 1 古代社会与工匠培养，1. 2 工业革命与近代职业教育的兴起，1. 3 中国职业教育的兴起与近代民族工业的发展，1. 4 世界职业教育的发展与现代化进程，1. 5 现代中国职业教育的发展与中国社会主义现代化建设。</p>	<p>1. 基于历史学科核心素养设计教学； 2. 倡导多元化的教学方式； 3. 注重历史学习与学生职业发展的融合； 4. 加强现代信息技术在历史教学中的应用。</p>	72
数学	<p>使学生获得继续学习、未来工作和发展所必须的数据基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，养成理性思维、善于思考的科学精神，学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。</p>	<p>基础模块：基础知识(集合、不等式)、函数(函数函数与对数函数、三角函数)、几何与代数(直线与圆的方程、简单几和概率与统计(概率与统计初步)。 拓展模块一：基出知识(充要条件)、函数(三角计算、数列)、几何与代数(平面向量、圆锥曲线、立体几何、复数)和概率与统计(排列组合、随机变量及其分布、统</p>	<p>1. 落实立德树人，聚焦核心素养； 2. 突出主体地位，改进教学方式； 3. 体现职教特色，注重实践应用； 利用信息技术，提高教学效果。</p>	180

		计。 拓展模块二：数学与艺术		
英语	职场语言沟通能力；思维差异感知能力；跨文化理解能力；自主学习能力；	基础模块： 自我与他人、学习与生活、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境、可持续发展。 职业模块： 求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职业规划。 拓展模块： 自我发展、技术创新、环境保护	坚持立德树人，发挥英语课程育人功能；开展活动导向教学，落实学科核心素养；尊重差异，促进学生的发展；突出职业教育特点，重视实践应用。	180

信息技术	<p>帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用，信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产生活和学习情境中各种问题，在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p>	<p>基础模块： 1. 信息技术应用基础；2. 网络应用；3. 图文编辑；4. 数据处理；5. 程序设计入门；6. 数字媒体技术应用；7. 信息安全基础；人工智能初步。</p> <p>拓展模块： 1. 计算机与移动端维护；2. 小型网络系统搭建；3. 使用图册制作；4. 三维数字模型绘制；5. 数据报表编制；6. 数字媒体创意；7. 演示文稿制作；8. 个人网店开设；9. 信息安全保护；10. 机器人操作；</p>	<p>坚持立德树人，聚焦核心素养；立足岗位需求，培养信息能力；体现职业教育特点，注重实践技能训练；创设数字化学习环境，强化自主学习与创新能力。</p>	144
体育与健康	<p>学生能够喜爱体育运动；学会锻炼身体科学方法，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神塑造</p>	<p>基础模块： 1. 体能训练，职业体能；2. 健康教育；</p> <p>拓展模块： 1. 球类运动、田径类运动。</p>	<p>坚持立德树人，发挥体育独特的育人功能；遵循体育教学规律，提高学生运动能力；把握课程结构，注重教学的整体设计；强化职业教育特色，提高职业体能教学实践的针对性；倡导多元的学习方式，培养学生自主学习</p>	216

	良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。			
艺术	发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。掌握必备的艺术知识和表现技能。对艺术作品和现实中的审美对象进行描述、分析、解释和判断，丰富审美经验，增强审美理解，提高审美判断能力。具有创新意识与表现能力。认识文化与艺术的关系。了解中国文化的源远流长和博大精深，尊重人类文化的多样性。	<p>音乐鉴赏与实践： 了解音乐表现的丰富性和多样性；掌握音乐鉴赏的基本方法；聆听欣赏中外经典作品；结合赏析开展音乐实践；认识音乐和其他艺术；参与校内外音乐实践活动等。</p> <p>美术鉴赏与实践： 了解不同的美术门类；欣赏中国书画、雕塑和建筑等经典作品；欣赏外国绘画、雕塑和建筑等经典作品；掌握美术鉴赏的基本方法；结合鉴赏内容开展美术实践；参与美术实践和社团活动。</p>	准确理解艺术学科核心素养，科学制定教学目标；深入分析艺术课程结构内容，加强课程衔接整合；遵循身心发展和学习规律，精心设计组织教学；积极适应学生职业发展需求，体现职业教育特色。	72

（二）专业必修课程

（一）课程模块

素描、色彩、高考专业主题、速写、三大构成设计（平面构成、色彩构成、立体构成）、软件设计、图案等，主要为素描和色彩的专业实践课程。

(1) 《素描》课程由5个模块，包括走进素描、石膏几何体素描、静物素描、主题性静物素描、高考素描技能训练等，每个模块设计了若干个单元。其中包括走进素描、素描石膏几何体、静物素描三个基础模块，也是艺术设计与制作专业必修模块；主题性静物素描、高考素描技能训练为拓展模块。

(2) 色彩课程静物色彩实践课程内容包括有：色彩理论基础和单面色彩框架技能、三大面色彩框架技能、静物色彩完整稿临摹、静物色彩高考默画技能训练四大课程模块。提高色彩表现能力与色彩修养，培养色彩的审美品味，为以后的创作、写生、升学考、做基础。

(3) 速写 教学要求：认识物体的基本结构与动态特征，掌握速写工具和材料，提高对事物的观察能力，形象特征表现的概括表达能力。

(4) 三大构成设计（平面构成、色彩构成立体构成） 教学要求：通过平面构成、色彩构成、立体构成的学习与训练，初步掌握形式美基本规律、法则和原理，为各项设计课学习打好基础。

(5) 软件设计教学要求：绍软件使用方法和技巧，学习 PhotoShop 和熟悉 CorelDraw 对象的创建与编辑、直线与曲线的使用、轮廓线与填充的使用、文本的使用、交互式工具的使用、位图滤镜特效与透镜 效果的使用、综合实例。掌握 Premiere 视频剪辑，和音频视频混接等技能。

(6) 图案 教学要求：掌握图案的专业理论知识，设计表现技法，构图、色彩型的设计原理和规律以及 各种表现技法。

(二) 学时安排

《素描》各模块建议学时安排如下：

年级	建议学期	学习任务		建议学时数
		模块	单元	
高一	1	基础模块一 走进素描	认识素描	8
			作画前的准备	
			排线与揉擦分析	
			透视与观察方法	
高一	1	基础模块二 石膏几何体素描	几何形体结构练习	136
			几何物体的明暗关系练习	
			构图和几何体组合的素描技巧	

			平面静物结构素描与多个石膏几何体组合	
			弧面静物结构素描与多个石膏几何体组合	
高一	2	基础模块三静物素描	单个静物结构与明暗练习	144
			静物组合结构与明暗练习	
高二	3、4	拓展模块一主题性素描静物训练	研究性素描静物写生目的和要求	216
			以水果类为主题素描静物训练	
			以蔬菜类为主题素描静物训练	
			以花卉类为主题素描静物训练	
			以文体类为主题素描静物训练	
			精微素描	
高三	5	拓展模块二高考素描技能训练	高考素描试卷的常规构图	216
			高考素描试卷默写的方法步骤	
			高考素描考题默写与写生训练	
			高考素描试卷艺术效果的处理与手法	

注：温州市中职学业水平考试工美美术素描部分包含基础模块一、基础模块二、基础模块三三部分，适用于文化艺术类升学方向和就业方向；拓展模块一、拓展模块二是进一步提高学生素描绘画能力，以满足学生个性发展和继续学习的需要，适用于文化艺术类升学方向。

色彩课程结构及学时建议见下表：

年级	建议学期	课程模块	课程单元内容	工具使用	学时分配		
高一	2	色彩理论基础	色彩属性及三要素关系 色彩工具性质	水粉	6 6	12	
		两大面色彩框架技能	框架色块练习 两大面组合色稿临摹练习 两大面组合色稿实物照片练习	水粉	12 12 12	36	
高二	3	三大面色彩框架技能	色调构图 色域拓展 变调练习 照片对画	水粉	18 24 24 30	96	
	4	静物色彩完整稿临摹	笔法精耕，形色形意关系 节奏统一，形态空间对比 质感表达，材质色彩特点 完整作品临摹写生		18 24 24 30	96	
高三	5	静物色彩高考默画技能训练	色调归纳训练 构图，单体训练 背景空间关系默写 分类组合静物默画		水粉	18	12 0
						18	
				18			
				66			

			不同主题考题默写	84	13
			色彩默画押题训练	48	2

(三)、自由选修课程

自由选修课程鼓励学生结合自己的兴趣、爱好、特长，并为满足自身个性发展和继续学习需要进行选修。每个组可结合学校专业特色、学生发展需要等，灵活开设兴趣爱好类、素养提升类、专业拓展类和综合活动类等课程。课程形式应多样化，可采用通识课程、专题讲座、社团活动、社会实践等多种不同的教学组织形式。

(四)、限定选修模块

根据教育相关规定，结合学校自身实际，开设限定公共选修模块由语文、数学、英语、体育和限定的专业选修方向限定课程。

八、教学进度总体安排

课程性质	课程类型	课程名称	总学时 (以18周计算)	学分 (18学时折合1学分)	学期教学进程安排(周学时)					
					1	2	3	4	5	6
必修课程	公共基础模块	思想政治	144	8	2	2	2	2		
		语文	144	8	2	2	2	2		
		数学	144	8	2	2	2	2		
		英语	144	8	2	2	2	2		
		历史	72	4			2	2		
		艺术	36	2	1	1				
		信息技术	108	6	3	3				
		体育	108	6	1	1	1	1	1	1
		小计	900	50	13	13	11	11	1	1
	专业核心模块 (6-8门)	素描	144	8	3					
		色彩	144	8	4	4				
		色彩理论	36	2		2	3			
		平面构成	36	2		3	3	3	3	
		色彩构成	36	2	3					
		立体构成	36	2		3				
		图案	36	2			3	3		
		速写	36	2			3	3		
	小计	1404	28	10	10	14	14	18/14	14/4	
	特色素养提升模块	礼商素养实践周课程	160	9	每学期安排1周40节课程(精品劳动课20节,礼商素养课20节)					
		文化跑操课程	405	23	大课间每天30分钟,折合0.75节,周学时为3.75					
		大礼文化节	48	3	每学年安排1次(1天),分别计为8学时					

		瓯匠文化节	48	3						
		温商文化节	48	3						
		21天起始教育课程	120	7	新生入学后前三周开展（含岗位认知、军训、职业规划、课程学习力提升等），计为120学时					
		小计	572	33	/					
选修课程	限定选修模块	语文	666	37	4	4	4	4	8/10	10/15
		数学	666	37	4	4	4	4	8/10	10/15
		英语	72	4	2	2				
		体育	108	6	1	1	1	1	1	1
		小计	1512	84	/					
		产教融合课程			视专业产教融合开展程度，折合计算（含讲座、跟岗实习等）					
		顶岗实习	450	25	寒暑假期间，一般累计为6个月，一周按25节折算					
		1+X课程								
		专业方向限定课（若干门）								
		创意素描	108	6				3	3	
		创意色彩	90	5				2	3	
		淡色与多色创作	72	4					4	
		素描默写	144	8					8	
		色彩默写	144	3					3	
		小计	1548	86	/					
	自主选修模块	语文提质培优	972	54	高考学生可在左边3类课程中选择，一周3天折合9节课（含早测、晚测、晚答）。					
数学提质培优										
专业提质培优										

九、技能考核项目建议

（一）专业技能考核时间及分数分配，技能目标分解到各学期。

学期	考核项目	分数	考核方式	考核要求
第一学期 (100分)	绘画	40	8开石膏几何体组 结构素描作品一张	技能考核（期中加 期末）
	设计			

		色彩构成	30	设计作品一张	
第二学期 (110分)	绘画能力	基础素描	40	8 开石膏几何体生 作品一张	温州市学测加期中 考
		基础色彩	40	8 开静物组合色稿 绘 画作品一张	温州市学测加期中 考
	设计能力	立体构成	30	设计作品一件	技能考查(期末)
第三学期 (140分)	绘画能力	速写	30	绘画作品一张	技能考核期末
		基础色彩	40	4 开静物组合临摹 绘 画作品一张	技能考核(期中加 期末)
	设计能力	图案	30	图案设计作品一幅	温州市技能比赛
	基础素描	结构加明暗素描	40	期中加期末考	温州市技能过关考
第四学期 (110分)	绘画能力	全因素素描	40	四开画纸期中加期 末考	
	绘画能力	全因素色彩	40	四开画纸期中加期 末考	
	素描色彩单体临摹	在深度的基础上要有广度	30	八开期中加期末考	
第五学期 (110分)	绘画能力	全因素素描加 高考结构素描 默写	40	四开画纸期中考, 加中职单考单招的 专业高考成绩	全省工美单考单招 联考成绩
	绘画能力	全因素色彩默 写	40	四开画纸期中考, 加中职单考单招的	全省工美单考单招 联考成绩
	素描色彩单体临摹及 默写	在深度的基础上要有广度的默写	30	四开画纸期中考, 加中职单考单招的 专业高考成绩	
合 计			570		

(二) 技能考核具体要求和评价标准

1. 考核项目：基础素描考核用具：素描绘画工具

考核时间：市里学测（3 小时） 考核形式：静物照片写生绘画

评分标准：考试成绩为准。

2. 考核项目：基础色彩 考核用具：色彩绘画工具 考核时间：第二学期期末（3 小时） 考核形式：静物组合色稿绘画

评分标准：画面构图完整，色彩运用合理，有画面意识。以下几个分数：

(1) .100—95、94—90、为优秀

(2) .89—85、84—80、79—75、74—70、为良好

(3) .69—6、64—60 为及格

没有完成卷面的一律不及格处理

考核项目：图案设计考核用：卡纸、色彩工具、勾线笔、直尺、圆规等 考核时间：市技能过关考（60 分钟）考核形式：命题完成指定图案的造型变化设计 评分标准：考试成绩为准

3. 考核项目：工艺美术史 考核用具：笔、书本 考核时间：第一学期末（40 分钟）考核形式：开卷形式。 评分标准：考试成绩为准。

4. 考核项目：设计概论 考核用具：笔、书本 考核时间：第二学期期末（时间 40 分钟） 考核形式：开卷形式。 评分标准：考试成绩为准。

5. 考核项目：速写 考核用具：钢笔、水笔、速写本 考核时间：第三学期期末（时间 40 分钟图钟）

评分标准：

(1) .100—95、94—90、为优秀

(2) .89—85、84—80、79—75、74—70、为良好

(3) .69—6、64—60 为及格

6. 考核项目：构成设计（平面构成色彩构成） 考核用具：卡纸，色工具，勾线笔等 考核时间：第一学期期末（90 分钟） 考核形式：完成命题设计

评分标准：

(1) .100—95、94—90、为优秀

(2) .89—85、84—80、79—75、74—70、为良好

(3) .69—6、64—60 为及格

没有完成卷面的一律不及格处理

7. 考核项目：软件设计（Photoshop 软件、Coreldraw 软件） 考核用具：计算机 考核时间：市技能过关考 考核形式：完成命题设计 评分标准：考试成为准。

8. 考核项目：立体构成 考核用具：工具不限 考核时间：第二学期期末课内考察 考核形式：完成命题立体构成作品一件

-
- (1) 评分标准：作品设计有创意，材料运用合理，构思巧妙，技法熟练。10—95、94—90、为优秀
- (2) .89—85、84—80、79—75、74—70、为良好
- (3) .69—6、64—60 为及格
- (4) 没有完成卷面的一律不及格处理

十、教学实施保障

（一）师资队伍

近年来，本专业教学团队不断壮大，师资团队强大，拥有“四硕两本一专业”的教师团队成员，有名师名家、研究生学历教师、高级职称教师组成和专业的画室代课教师，层次结构合理，从团队人数、职称以及学历的比例上看，已经是温州数一数二教学团队。

类别	数量	类型	数量	说明
专业教师	5 人	骨干教师	2	温州市名师名家 1 人 研究生学历 3 人 高级职称 2 人
		双师型教师	3	
		中级职称	1	
		高级职称	2	

（二）师资规划

序号	主要指标	人数	师资总人数：8 人
1	学科带头人	1	
2	骨干教师	3	
3	双师型教师	6	
4	校外名师兼职教师队伍	2	

专业师资配备

1. 具有中等职业学校教师资格及以上证书。
2. 专业教师学职称结构合理。
3. 聘请 2-4 名行业专家为兼职教师。

（三）教学设施

	场地	设备	产、学、研、训
实训基地配置	现代电脑制图室（4 间）	定制电脑制图一体桌、现代设备绘图电脑，数位板等	基础软件设计实训教室
	画室（6 间） 师导生创工作室一个	定制画凳、画架，学生实训台，教师演示设备等	基础绘画专业教室

师导生创工作室一个	多媒体演示机、绘画工 具、电脑灯	学生实习教室
-----------	---------------------	--------

（四）教学资源

教学资源是为教学的有效开展提供的素材等各种可被利用的条件，根据专业特点，我们整合了包括教材、案例、学习视频、高清临本、终端数码等，也包括教师资源、教具、基础设施和为支撑教学为教学服务的人、财、物、信息等。

（五）教学方法

教学方法秉承以学生为主的这一核心原则，从指导思想、基本方法、具体方法、教学方式四个层面展开。教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。根据专业特点，本专业在授课过程中重点实施任务驱动法和自主探究法来展开教学活动，这样更有针对性和可行性。

（六）学习评价

（1）宏观评价：突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价，多元化的评价。

学习评价主体的多元化：评价的主体不再局限于单一的教师对学生学习的评价，而是转变为教师评价与学生自我评价、学生互相评价、学生小组评的结合。

评价方式的多元化：推行量化评价与质性评价相结合；表现性评价、形成性评价与终结性评价相结合。关注学生学习过程的系统性、能力发展的动态性及其学业进步与全面成长。具体评价时，采用项目测评、作品展示性评价、实际操作考核等多种评价标准：评价标准包括统一性标准评价和差异性标准评价。统一性标准评价有利于学生对自己发展所处的水平进行综合评估；在差异性标准评价方面，提倡对不同程度的学生采用不同标准的评价办法，可以促进不同程度的学生都能有效地发展，可以适应不同学习程度的学生的学习需要。

评价内容的多元化：评价的内容不仅是学习活动的结果、还包括学习过程、方法、态度、责任心等，即注重对学生综合职业能力的评价。

（2）微观评价：由学生自评、互评、教师评定的形式共同评价。评分标准：过程性评价占 50%；终结性评价占 50%，过程性评价包括平时表现和期中成绩，终结性评价为期末考核评价，最后以过程性评价+终结性评价为最终得分。

课程成绩构成：平时成绩*20%+期中成绩*30%+期末成绩*50%。

（七）质量管理

教学质量管理体系需要受教育者、教育者、家长、社会、学校和政府共同参与实施，本专业运用健全的组织保障体系、全面的管理制度体系、灵活的信息反馈体系、严密的过程监控体系和严格的考核评价体系等整套运行机制实现预期的教学质量目标。

教学质量管理的目的是为保证教学质量规格，促使教学效果达到课程计划、教学大纲和教科书所规定的要求，对教学过程和效果进行指导、控制的活动，是教学管理的核心。本专业主要通过确定教学质量的标准，依据教学目标，使之分解、具体化；通过与教育质量标准的对照比较，进行教学质量检查评价，从而发现问题，改进教学；通过教学质量分析，找出解决或改进教学的路线和方法；通过教学质量控制，依据分析结果，实施改进措施。

十一、毕业要求

1. 累计学分达 800 分（共 1000 分）；
2. 实习学分达 72 分；
3. 德育考核合格（学期德育评定平均分达 160 分以上）
4. 取得专业技能证书（1+X）；

十二、方案说明

1. 本培养方案坚持“以升学为本位，以项目课程为主体”的教学指导思想，结合职业资格技能标准及学生职业生涯发展需要设置课程和教学环节，公共核心课程中的公共必修课程模块和社会实践活动按照实施素质教育和服务专业教育的功能定位，课程设置在执行过程具有可调性。同时根据《教育部办公厅关于制订中等职业学校专业教学标准的意见》（教职成厅[2012]5号）和已公布的《中等职业学校专业教学标准（试行）》，以及我省的《全面推进中等职业教育课程改革指导意见》（浙教职成〔2008〕233号），以《浙江省中等职业教育课程改革方案》（浙教职成〔2014〕126号）为指导，制定温州市第二职业中等专业学校教学指导方案。

2. 本方案贯彻选择性教育理念，围绕升学构建“核心课程模块+自选课程模块”的多样化选择性课程体系。坚持专业教育的基础地位，在夯实专业教育的基础上，开设满足继续升学需要的课程系统。

3. 坚持统一性与灵活性相结合的原则。本专业以《浙江省中等职业学校国际商务专

业选择性课改指导性实施方案》为指导，按方案要求开设核心课程，并合理设计自选课程模块，为学生提升学方向的对应课程。同时在自由选修课程设置上体现学生专业发展的需要，积极开设兴趣爱好类、素养提升类、专业拓展类和综合活动类等课程，并加强对学生课程选择的引导。

附录：

《素描》

适用专业： 艺术设计与制作 三年制学生

建议课时数： 720

学分： 40 学分（18 学时/学分）

先修相关课程： 《素描》

开发单位： 温州市艺术设计与制作教研基地

一、课程性质

本课程是中职艺术设计与制作必修课，是理论与实践密切相结合的一门专业技能课。旨在培养学生的基本造型能力、基础审美能力、构图能力、观察能力、空间表现能力、结构塑造能力、透视关系表现能力、画面综合控制与处理能力，学生必须在学习过程中，掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为后续专业课程的学习以及从事设计工作奠定扎实基础。

本学习领域以专业基础应用能力培养为主线、兼顾社会能力、方法能力培养，着重培养学生基本审美能力、造型能力、观察能力、表现能力等实践技能，为后续广告设计、动漫设计相关课程和领域学习奠定基础，使学生形成一定的艺术认识和艺术修养。本课程主要以任务的实施过程为主线，将知识点的讲解贯穿于任务的实施过程中，随着任务的进展来推动知识点的扩展。根据开发过程中需要的知识与技能规划教学进度，组织课堂教学，确定学生实训任务。

二、课程目标与核心素养

（一）学科核心素养

素描学科五大核心素养：

1. 图像识读 培养学生对作品形象的审美感知、理解和审美领悟能力。实践价值是美术教育始终坚持直观形象演示和示范，尽量避免抽象描述和说理。

2. 美术表现 培养学生美术造型表现能力，应用美术知识技能创造美术作品。实践价值是落实学生美术技能和表现创造能力。

3. 审美判断 培养学生审美认识、评价和判断能力，能对美术现象和美术作

品进行分析判断。实践价值是美术教学各个环节均应贯穿审美引导，解决什么是美，为什么美，怎样才美的问题。

4. 创意实践 教学根本目标是实践创造力的培养，培养学生在学习和实践中创造美的能力。实践价值是美术教育不局限于知识技能本身，而是应用知识技能创造性解决情境问题。

5. 文化理解 理解美术形象、现象和作品的文化内涵，在美术教学中进行文化渗透与文化表现。实践价值是在美术欣赏和实践中自觉引导文化内涵并进行文化表现。

（二）课程目标

本课程是艺术设计专业基础课程，要求学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、整体处理能力、审美能力。使学生形成独立的审美意识，做到眼、脑、手相互统一起来，主动去发现生活中不同物态的美，创造美、表现美、感受美。通过本课程的前期学习，为后面的专业核心课程奠定扎实的美术理论与实践基础。树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力，培养高素质的合格的技能型人才。现按职业能力的要求进行描述如下：

1、知识目标

- 了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描
- 了解绘画铅笔、橡皮擦、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用
- 了解素描绘画的基本姿势和要求
- 了解素描绘画过程
- 掌握素描排线和揉擦方法
- 掌握素描的透视规律
- 掌握素描绘画构图形式
- 掌握素描造型的基本方法
- 掌握对画面的整体效果与局部效果的控制
- 掌握对事物的观察方法、局部与整体的相互关系
- 具备独特的艺术修养

2、专业能力目标

- 掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现
- 掌握石膏几何体、静物、衬布等基本结构构造

- 掌握素描的表现规律、形式、特点
- 掌握常见的各种构图表现技法
- 掌握基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力
- 树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力

3、职业素养目标：

- 具有较强的集体荣誉感
- 具有正确、规范的绘画表现习惯
- 具有良好的沟通能力
- 具有良好的自主学习和总结归纳能力

三、课程思政

本课程以艺术设计专业特有的职业道德为抓手，从理想信念、职业道德、创新创业、劳动品质、工匠精神等方面系统设计课程思政建设目标，融入“敬业”、“法制”、“诚信”的社会主义核心价值观和严谨细致、坚持准则、精益求精的艺术设计专业职业素质，寓价值塑造于知识传授和能力培养，使学生掌握素描专业知识、具备岗位职业能力，树立美术职业操守。



四、课程结构

(一) 课程模块

《素描》课程由5个模块，包括走进素描、石膏几何体素描、静物素描、主题性静物素描、高考素描技能训练等，每个模块设计了若干个单元。其中包括走进素描、素描石膏几何体、静物素描三个基础模块，也是艺术设计专业

业必修模块；主题性静物素描、高考素描技能训练为拓展模块，各学校可根据本校的情况作为专业选修模块。

（二）学时安排

《素描》各模块建议学时安排如下：

年级	建议学期	学习任务		建议学时数
		模块	单元	
高一	1	基础模块一 走进素描	认识素描	8
			作画前的准备	
			排线与揉擦分析	
			透视与观察方法	
高一	1	基础模块二 石膏几何体 素描	几何形体结构练习	136
			几何物体的明暗关系练习	
			构图和几何体组合的素描技巧	
			平面静物结构素描与多个石膏几何体组合	
			弧面静物结构素描与多个石膏几何体组合	
高一	2	基础模块三 静物素描	单个静物结构与明暗练习	144
			静物组合结构与明暗练习	
高二	3、4	拓展模块一 主题性素描 静物训练	研究性素描静物写生目的和要求	216
			以水果类为主题素描静物训练	
			以蔬菜类为主题素描静物训练	
			以花卉类为主题素描静物训练	
			以文体类为主题素描静物训练	
			精微素描	
高三	5	拓展模块二 高考素描技 能训练	高考素描试卷的常规构图	216
			高考素描试卷默写的方法步骤	
			高考素描考题默写与写生训练	
			高考素描试卷艺术效果的处理与手法	

注：温州市中职学业水平考试工美美术素描部分包含基础模块一、基础模块二、基础模块三三部分，适用于文化艺术类升学方向和就业方向；拓展模块一、拓展模块二是

进一步提高学生素描绘画能力，以满足学生个性发展和继续学习的需要，适用于文化艺术类升学方向。

五、课程内容与学习要求

根据专业课程目标和涵盖的任务要求，确定课程内容与要求，说明学生应获得的素质、知识与能力。学习要求是指学生应学到什么程度，具体描述学生对相关知识和技能应掌握的程度。学习要求描述一般包括动作要求和表现程度等要素，针对不同的知识点和技能点，采用定量或定性的描述。

（一）基础模块

序号	学习任务 (单元、模块)	知识、技能点	学习要求
1	走进素描	<p>【知识点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 什么是素描 ● 素描的演变和发展 ● 学习基础素描的目的 ● 学习基础素描的态度与方法 ● 画前准备与作画常识 ● 形体的透视规律 <p>【技能点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 熟悉素描的工具材料，了解工具材料的特性和使用方法。 ● 素描作品赏析。 ● 学习明暗规律 	<p>了解素描的概念、分类、学习基础素描的目的</p> <p>了解素描工具、材料性能特点。掌握基本执笔方法，线条的表现。</p>
2	素描石膏几何体结构、明暗解析	<p>【知识点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 石膏几何体临摹与绘画表现的方法 ● 观察物体对象的方法 ● 素描绘画表现的基本形式和步骤 ● 石膏几何体结构的表现方法 ● 构图的基本方法 ● 素描表现“三大面、五大调” ● 基本透视关系 	<p>掌握石膏几何体基本特征和结构特点</p> <p>掌握结构造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● 画面局部与整体相互间的关系 <p>【技能点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 学会用线条表现单个几何体的结构，进一步学习以线造型的作画方法， ● 处理明暗交界线、投影和黑白灰层次关系。 ● 单个或多个几何体透视、比例、结构及作画步骤 ● 了解全因素明暗造型的绘画要求。 ● 理解立体感、质量感及全因素明暗造型的作画方法。 ● 明暗造型的观察、分析、理解与作画方法。 	通过组合练习更好巩固物体的三维空间、透视关系和明暗规律。
3	静物素描	<p>【知识点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 结构形态造型的构成要素 ● 结构形态造型的表现要素 ● 结构形态造型的基本画法 <p>【技能点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 用线条准确地、深入地画出物象的形体结构、构造结构、空间结构及其关系 ● 使画面具有一定的体积感及细节的塑造，并注意其内外结构线，尤其是主次结构线的关系处理 	<p>理解结构形态造型的构成及表现要素</p> <p>掌握各种不同形态的表现技法</p> <p>能掌握较好的观察能力、审美能力、造型能力、构图能力与表现能力</p>

(二) 拓展模块

		<p>【知识点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解全因素明暗造型的绘画要求。 ● 理解立体感、质量感及全因素明暗造型的作画方法。 	<p>掌握各种不同形态的表现技法</p> <p>能通过对各种不同的形体的静物进行单个或者组</p>
--	--	--	---

1	主题性素描 静物训练	<ul style="list-style-type: none"> ● 明暗造型的观察、分析、理解与作画方法。 <p>【技能点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 构图的方法，注重画面美感 <p>运用明暗手段对物象进行两大部与五大调子及空间感、质量感的观察、分析、表现，使画面既具有一定的细节塑造与较强的立体感，又具有一定的空间感、质量感。同时又注意黑白灰三面关系</p>	合绘画练习，提高学生塑造能力 形成较好的基础造型能力与审美能力
	高考素描技能训练	<p>【知识点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 掌握素描静物默画方法 <p>【技能点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 运用素描默画方法进行不同主题的训练 	了解素描静物默画的方法和步骤； 掌握不同主题素描静物默画的能力。 具备较好的观察能力、审美能力、造型能力、构图能力与表现能力

六、课程实施

根据课程实施的各个环节，提出教学方法、教学评价、教材编写与使用、课程资源开发与利用等要求与建议。

（一）教学要求

1. 本课程属于专业基础课程，实践课程，重点以训练学生实践技能为主，增强和提高学生的审美能力、观察能力、表现能力、创新能力。整个教学过程统一按照“理实一体化”进行。要求学生与教师同步进行绘画表现技巧练习，不但要教授绘画基础知识，训练造型的能力，更要传授学生分析观察的方法。尊重学生个体差异，因材施教，启发引导，激励赞赏。理论与实践相结合，写生为主，集中讲授个别辅导，并辅助多媒体教学手段，增强直观性教学；强化实际问题引导，侧重学生科学的思维方法的培养，加强学生的审美能力和造型能

力。

2. 教学过程中，学生主要培养学生健康的审美观，提高学生的文艺修养和鉴赏水平；使学生掌握素描的基础知识、基础理论和基本技能，具有正确的观察方法和坚实的造型能力。

3. 教学中要注意技能习得规律性与技能训练连续性，充分利用数字化资源与线上学习平台，做好课堂教学与课后练习的衔接、线上与线下的混合式学习，帮助学生熟能生巧，从新生进阶到熟手。

（二）教学评价

主要指学生学业评价。

突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价。关注评价的多元性。要体现各课程在评价上的特殊性。

1. 评价目标合理。评价目标应根据课程目标和温州市中职工美专业学业水平测试《素描》的相关要求来确定。即要包括学生的职业能力，也要体现学生的通用能力、社会能力与发展能力的评价。在评价学生掌握素描的造型能力和审美能力的同时，评价学生健康的审美观，以及文艺修养和鉴赏水平。

2. 坚持多元评价。教学评价方式多元化，任课教师、教学团队、学生同伴、企业专家、网络平台等都可以参与到教学评价中来，以多元评价方式引导学生形成个性化学习方式与艺术设计与制作专业观、职业观。

3. 突出阶段性评价。教学效果的评价要突出阶段性，阶段性评价要与阶段性学习成果与目标设计相吻合，体现技能习得规律与职业能力成长逻辑，促进学生逐步达成课程学习目标。

（三）学业质量

1. 学业质量内涵

学业质量是学生完成本课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就表现的总体描述。依据不同水平学业成就表现的关键特征，学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平，并描述了不同水平学习结果的具体表现。以本学科的课程核心素养和表现水平为主要维度。

2. 学业质量水平

核心素养	质量描述	
	水平一	水平二
素描理论	基本了解素描课程中的方法和基本知识。	熟练掌握理论知识，并且有自己的思想理论。

素描技巧	掌握大部分素描技巧，能在规定时间内完成技巧的展示。	熟练应用各种素描技巧，并且能根据不同场景自主选择应该使用的素描技巧。
------	---------------------------	------------------------------------

说明：水平一是学生学习本课程应达到的合格要求，是合格性考试的命题依据；水平二是为适应不同专业学生职业发展需要的较高要求。

（四）教材编学要求

1. 教材编写与使用

（1）必须依据本课程标准编写教材。

（2）教材编写原则严格遵循“教、学、做合一”的原则，改变了以教师为中心的传统教学模式，真正做到了以学生为主体，教师为主导，让学生边学边做，并在实训环境中熟练掌握相关的操作技能，并采用活页式的编写方式。

（3）教材内容应突显系统性、实践性、应用性，学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、整体处理能力、审美能力。使学生形成独立的审美意识，做到眼、脑、手相互统一起来，主动去发现生活中不同物态的美，创造美、表现美、感受美。通过本课程的前期学习，为后面的专业核心课程奠定扎实的美术理论与实践基础。

2. 呈现形式

教材体例设计为单元+模块的形式。首先以典型工作任务为载体将教学内容整合成若干个大单元，再以工作过程为导向在每个大单元中设计成若干个递进式与并列式相结合的模块，教材与实践相结合，从而使学生将所学知识运用到实际中来，教师为主导，让学生边学边做，并在实训环境中熟练掌握相关的操作技能。学习活动、学习成果、学习评价等内容，确保活动具体、可操作。

教材的文字表述即要体现专业标准与规范，又要简明通顺、浅显易懂、生动有趣，使学生易学、易懂、易接受。内容展示应图文并茂，多采用与真实教学过程一致的图片图像，引人入胜，增加直观性与视觉冲击，有利于学生理解内容，提升学生鉴赏、设计与创意能力。

（五）课程资源开发与利用

1. 文本资源

中等职业学校艺术设计与制作教学用书《素描》（第二版）魏诗国主编，高等教育出版社

2. 数字化资源

资源网站：高等教育出版社 <http://abook.hep.com.cn/52767>

3. 设施设备资源

规范标准的素描实训教室（含画架、多媒体及音响设备、画凳等设备资源）

4. 生活资源

充分利用学校、社会资源开展校内校外实践活动。

5. 特色资源

每个学校根据域情、校情、生情，充分利用开发各校特色资源。

（1）为活页式教材的使用配套完整活页笔记、数字化教学资源包及其他教学资料。数字化资源主要包括多媒体课件、微课视频、测试题等，其他教学资料主要包括电子书籍、电子期刊、电子图书馆、专业论坛等网络资料，共同构建本课程的教学资源池。根据教学设计，在课前学习、课堂教学、课后复习中与活页式教材配套。

（2）以活页式纸质教材为核心，通过二维码、微视频、网页链接等移动互联网技术，将在线资源与纸质教材相融合，使教材内容更丰富生动，更灵活动态，为学生提供增值服务。

（3）借助学校自身的教学资源平台，及时分析并掌握学生的学习情况，关注学生职业能力发展，充分利用配套资源对教学过程、活页教材进行调整。

其它说明

对以上不能涵盖的内容作必要的说明。

附录：

基础模块 第一学期

单元	学习任务名称	学习内容			
		理论知识	学时	实践技能	学时
走进素描	素描的基本性质 素描的基本特点 素描作画的基本要求	了解素描的特性，明确素描的基本概念。 理解素描的基础理论。 掌握素描的工具材料运用方法。	2	熟悉素描的工具材料，了解工具材料的特性和使用方法。 素描线条表现方式和线条的作用	2
几何体单体	几何物体的明暗关系练习	了解几何形体的透视及形体特征 观察物体对象的方法 素描绘画表现的基本形式和步骤 素描表现“三大面 五大调”基本透视关系 画面局部与整体相互间的关系	8	掌握柱体、锥体类几何形体的结构素描表现绘画步骤及技能	30
几何体两个组合	球体和立方体组合 六棱锥和立方体组合 二十面球体和六棱柱组合 六棱柱和长方体十字穿插体的组合	知识目标：构图知识—空间位置 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤等知识	2	掌握几何体组合的结构素描 表现绘画步骤及技能	6
几何体两个组合	圆柱体和斜面圆柱体组合 立方体和六棱柱组合 八棱柱和六棱柱组合	知识目标：构图知识—变化与统一 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤等知识	2	掌握几何体组合的结构素描 表现绘画步骤及技能	6

	四棱锥和六棱锥组合				
几何体两个组合	四棱锥十字穿插体和四棱锥组合 球体和圆锥十字穿插体组合 圆锥和二十面球体组合 四棱柱十字穿插体和立方体组合	知识目标：构图知识--变化与统一 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤等知识	2	掌握几何体组合的结构素描 表现绘画步骤及技能	6
几何体两个组合	考前复习两个几何体组合训练 立方体和圆锥十字穿插体组合 立方体和四棱锥十字穿插体组合	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤和构图等知识	2	掌握几何体组合的结构素描 表现绘画步骤及技能	6
几何体三个组合	六棱柱+球体+圆柱体 圆柱体+立方体+圆锥十字穿插 体组合	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤和构图等知识	2	掌握多个几何体的结构素描 表现绘画步骤及技能	6
几何体三个组合	六棱柱+三棱锥+六棱锥组合 六棱柱+圆柱体+二十面球体组 合	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤和构图等知识	2	掌握多个几何体的结构素描 表现绘画步骤及技能	6
平面静物结构素描+多个石膏几何体组合	书本+桌椅 斜面圆柱体+立方体+六棱锥组 合 球体+圆柱体+立方体组合	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤和构图等知识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
平面静物结构素描+多个石膏几何体组合	颜料盒+录音机 三棱锥+圆柱体+四棱柱十字穿 插体 十二面球体+四棱柱十字穿插体 +圆柱体	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现力等知 识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6

弧面静物结构素描+多个石膏几何体组合	水杯+苹果 二十面球体+斜面圆柱体+圆锥 十字穿插体+六棱柱	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现力等知 识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
弧面静物结构素描+多个石膏几何体组合	陶罐+梨子 十二面球体+六棱柱+四棱锥十 字穿插体+圆柱体	知识点：简单明暗效果 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现力等知 识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
弧面静物结构素描+多个石膏几何体组合	啤酒瓶+橘子 圆柱体+六棱锥+四棱柱十字穿 插体+圆锥	知识点：简单明暗效果 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现力等知 识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
弧面静物+其他 静物结构素描+ 多个石膏几何体 组合	香蕉+勺子+衬布 圆锥体+十二面球体+四棱柱+四 棱锥十字穿插体+圆柱体	知识点：简单明暗效果 在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现力等知 识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
弧面静物+其他 静物结构素描+ 多个石膏几何体 组合	陶罐+苹果+水果刀+衬布 圆锥体+十二面球体+圆柱体+立 方体	在训练中巩固打形、透视、比例、 作画步骤、构图、线条表现 力、 简单明暗效果等知识	2	掌握简单静物结构素描和石 膏几何体组合表现绘画步骤 及技能	6
合计	144 学时，其中实践 110 学时				

基础模块 第二学期

单元	学习任务名称	学习内容
----	--------	------

		理论知识	学时	实践技能	学时
水果静物结构组合练习	1、石榴静物组合结构素描 2、杨桃静物组合结构素描	理解物体基本透视规律经纬起伏，体块关系，边线处理； 掌握表现技法，不同组合形式表现技法；	2	掌握石榴、杨桃静物组合的形体特征及空间表现技巧	6
水果静物结构组合练习	桂圆、圣女果、葡萄串等静物组合结构素描 柠檬静物组合	理解物体基本透视规律经纬起伏，体块关系，边线处理； 掌握表现技法，不同组合形式	2	掌握桂圆、圣女果、葡萄串等静物组合的形体特征及空间表现技巧	6
水果静物结构组合练习	火龙果等静物组合 苹果梨子等静物组合结构素描	知晓火龙果、苹果、梨子等静物的形体特征	2	掌握火龙果、苹果、梨子等静物的形体特征及空间表现技巧	6
水果静物结构组合练习	香蕉、橘子等静物组合结构素描	知晓香蕉、橘子等静物组合静物的形体特征	2	掌握香蕉、橘子等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-蔬菜篇	青椒等静物组合结构素描 西红柿等静物组合结构素描	知晓青椒、西红柿等静物组合静物的形体特征	2	掌握青椒、西红柿等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-蔬菜篇	莲藕 白萝卜	知晓莲藕、白萝卜等静物组合静物的形体特征	2	掌握莲藕、白萝卜等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-蔬菜篇	大蒜等静物组合结构素描 尖椒等静物组合结构素描	知晓大蒜、尖椒等静物组合静物的形体特征	2	掌握大蒜、尖椒等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-蔬菜篇	花菜等静物组合结构素描 生姜等静物组合结构素描	知晓花菜、生姜等静物组合静物的形体特征	2	掌握花菜、生姜等静物的形体特征及空间表现技巧	6

简单静物组合-蔬菜篇	肉类等静物组合结构素描	知晓肉类等静物组合静物的形体特征	2	掌握肉类等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-蔬菜篇	青椒、西红柿	知晓青椒、西红柿等静物组合静物的形体特征	2	掌握青椒、西红柿等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-文体篇	墨水瓶、记号笔、本子等静物组合结构素描	知晓青墨水瓶、记号笔、本子等静物组合静物的形体特征	2	掌握墨水瓶、记号笔、本子等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-文体篇	饮水杯、保温杯等静物组合 球鞋等静物组合	知晓饮水杯、保温杯等静物组合静物的形体特征	2	掌握饮水杯、保温杯等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-文体篇	报纸、笔类静物组合结构素描 足球、排球等静物组合结构素描	知晓报纸、笔类等静物组合静物的形体特征	2	掌握报纸、笔类等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-文体篇	手套、眼镜、放大镜等静物组合结构素描 台灯静物组合	知晓手套、眼镜、放大镜等静物组合静物的形体特征	2	掌握手套、眼镜、放大镜等静物的形体特征及空间表现技巧	6
简单静物组合-文体篇	书包静物组合 羽毛球系列静物组合	知晓书包、羽毛球等静物组合静物的形体特征	2	掌握书包、羽毛球等静物的形体特征及空间表现技巧	6
水果类静物复习	苹果、梨子、香蕉等静物组合	知晓苹果、梨子、香蕉等静物组合静物的形体特征	2	掌握苹果、梨子、香蕉等静物的形体特征及空间表现技巧	6
蔬菜类静物复习	番茄、青椒、萝卜等静物组合结构素描	知晓番茄、青椒、萝卜等静物组合静物的形体特征	2	掌握番茄、青椒、萝卜等静物的形体特征及空间表现技巧	6
单体静物明暗塑造练习	方形物体塑造规律讲解及练习 柱形物体塑造规律讲解及练习	观察物体的形体特征、明暗关系以及明暗交界线的		运用流畅的线条表现物体空间以及质感的表现	4

	球形物体塑造规律讲解及练习	穿插关系			
组合静物明暗塑造练习	组合静物明暗素描	掌握不同物体的色序关系，学会处理边缘线、物体间的空间、遮挡关系		学会对物体色序进行排序，并用正确的明暗表现空间虚实关系	4
合计	144 学时，其中实践 110 学时				

拓展模块 第三学期

单元	学习任务名称	学习内容			
		理论知识	学时	实践技能	学时
静物素描临摹练习	静物水果类搭配临摹	认识各种水果的形体特征；了解结构特征	4	运用几何概括法，合理分析表现水果类静物素描表现	8
静物素描写生练习	静物水果类搭配照片写生	认识各种水果的形体特征；了解结构特征	4	运用几何概括法，合理分析表现水果类静物素描表现	8
静物素描临摹练习	静物蔬菜类搭配临摹	认识各种蔬菜类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会蔬菜类静物素描的形体和结构分析及表现	8
静物素描写生练习	静物蔬菜类搭配照片写生	认识各种蔬菜类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会蔬菜类静物素描的形体和结构分析及表现	8
静物素描临摹练习	静物花卉类搭配临摹	认识各种花卉类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会花卉类静物素描的形体和结构分析及表现	8
静物素描写生练习	静物花卉类搭配照片写生	认识各种花卉类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会花卉类静物素描的形体和结构分析及表现	12
静物素描临摹练习	静物文具体育类搭配临摹	认识各种文具体育类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会文具体育类静物素描的形体和结构分析及表现	12

静物素描写生练习	静物文具体育类搭配照片写生	认识各种文具体育类静物的形体特征；了解结构特征	4	学会文具体育类静物素描的形体和结构分析及表现	12
合计	108 学时，其中实践 76 学时				

拓展模块 第四学期

单元	学习任务名称	学习内容			
		理论知识	学时	实践技能	学时
临摹及半默写练习	静物素描水果类组合练习	熟练的将所临物体重新组合并构图合理，颜色搭配得当	4	熟记水果类静物素描造形及塑造表现；将其合理的带入背景模板中	8
临摹及半默写练习	静物素描背景模版练习；构图框架临摹—默写	熟记静物素描背景模板；熟练掌握静物素描构图框架	4	生动表现静物素描背景	8
临摹及半默写练习	静物素描文体类物品主题练习	掌握文具类物品的结构及形体特征	4	熟记文具类静物素描造形及塑造表现；将其合理的带入背景模板中	8
写生及半默写练习	静物食品类物品主题练习	掌握食品类物品的结构及形体特征	4	熟记食品类静物素描造形及塑造表现；将其合理的带入背景模板中	8
写生及半默写练习	综合练习（水果蔬菜搭配各类器皿）	掌握水果蔬菜类物品的结构及形体特征	4	熟记水果蔬菜类静物素描造形及塑造表现；将其合理的带入背景模板中	8
精微素描	内容根据学情确定	通掌握造型基础相关的知识和表现技巧	4	相关的绘画材料工具的使用技巧，以及绘画创作的基本方法、流程和	12

				基本要求	
精微素描	内容根据学情确定	通掌握造型基础相关的知识和表现技巧	4	相关的绘画材料工具的使用技巧，以及绘画创作的基本方法、流程和基本要求	12
精微素描	内容根据学情确定	通掌握造型基础相关的知识和表现技巧	4	相关的绘画材料工具的使用技巧，以及绘画创作的基本方法、流程和基本要求	12
合计	108 学时，其中实践 76 学时				

拓展模块 第五学期

单元	学习任务名称	学习内容			
		理论知识	学时	实践技能	学时
高考素描试卷的常规构图	构图模板练习	将模板数据深入脑海并熟练掌握构图技巧	4	学会借用辅助线来定位，表现模板背景空间。	50
高考素描试卷默写的方法步骤	了解素描静物默画的方法和步骤	熟练记忆各类静物的造型、明暗特征及	4	熟练掌握将不同静物带入背景模板中的合理性。	50
高考素描考题默写与写生训练	掌握不同主题素描静物默画的能力	掌握各类静物的特征及透视原理	4	熟练表现各类静物素描的构造呈现	50
高考素描试卷艺术效果的处理与	根据文字题，绘画训练	合理构图、正确表现明暗、空间、透视、质感	4	高考考题素描默写训练	50

手法				
合计	216 学时，其中实践 200 学时			

《静物色彩》课程标准

一、课程性质与任务

静物色彩是美术专业核心课程，是学生必须要掌握的核心技能，色彩素养也是学生必须具备的职业素养，静物色彩技能性强，课程内容丰富，课程内容包括有：色彩理论基础和单面色彩框架技能、三大面色彩框架技能、静物色彩完整稿临摹、静物色彩高考默画技能训练四大课程模块，总学时（492）。

课程任务帮助学生掌握基本的色彩理论知识和静物色彩基本技能，达到相应的基础职业能力和基础色彩表现能力，具备静物色彩调和能力、静物色彩造型能力、静物色彩应用能力和创作能力、欣赏静物色彩作品的的能力、熟悉静物色彩工具和材料的综合运用。引导学生通过观察、分析、感知、体验、探究、创作和评价等专业活动，形成静物色彩学科核心素养，促进由点及面全面性专业发展。

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

静物色彩表现技能是学生必须具备的专业素养，美术学科核心素养是指与美术学科特质紧密相关的一些素养。其核心素养主要是培养学生树立正确的审美观，提高学生欣赏美、感受美、创造美的能力，也是美术教育的根本目的所在。新的大纲提出高中美术学科的核心素养即图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。结合工美专业学科特点和升学特性，中职工美专业学生应具备的美术核心素养为：审美判断、图像识读、美术表现、设计创意、实践应用的五大素养。

审美判断是指个体在长期的美术活动及日常活动、工作活动中所形成和呈现的较稳定的个性品质和心理结构，审美判断主要表现个人的审美品味，中职阶段工美专业学生在色彩静物技训中逐步提高和历练，如构图安排、色彩的搭配、色调的选择、造型的判断、画面的布局、习作的评价等都需要良好审美的判断。中职阶段艺术类学生需要通过各种形式的色彩教学活动提高审美品味，使学

生加强色彩专业技能的同时提高审美情趣。

图像识图是指对各种美术作品、图像、视觉符号等识别、观看、解读。包括传统美术作品、现代美术作品、美术作品的造型元素、艺术语言、材料运用、艺术风格、文化背景等解读，是读图时代学生所具备的基本能力。有利于帮助学生在日后从事设计类专业学习和事业中应用和发挥。

美术表现是指个体运用各种材料、美术技法和艺术造型语言进行美术形象创作，用以表达自己的感受、思想、情感的审美艺术活动和行为。工美专业静物色彩学科表现形式多样，主要有色彩理论基础、静物色彩框架基础、静物色彩造型基础、静物色彩构图基础、静物色彩表现能力等专业基础技训都属于工美专业色彩教学表现形式的范畴。

设计创意是指学生具有美术创造性思维及创造行为。工美专业学生在静物色彩教学过程中静物色彩的构成，静物色彩的布局、静物色彩的造型、静物色彩的色调，静物色彩的主题性创作等都离不开创造性思维，色彩静物教学有意识的培养学生设计创意能力至关重要。

实践应用是指学生能应用审美判断、图像识读、美术表现、设计创意等能力进行艺术实践，工美专业学生尤其注重实践应用能力，在整个色彩教学过程中，一直以学生的技能训练为主，如写生静物的摆放、静物之间材质、形状、大小、颜色的安排布置、色彩表现手法的熟练，在技能训练中体现设计创意、在技能实践中提高学生整体观察分析和动手的能力。

（二）课程目标

使学生提高静物色彩专业技能水平、审美素养、二维中表现三维空间的能力和形体概念，掌握色彩知识及应用，静物色彩的基本技能和表现方法，熟悉色彩工具的综合运用；具备创新精神与实践能力，提升静物色彩综合素养及应用能力。使学生学会学习，为工美专业学生的专业高考及今后进入大学专业学习活动奠定基础。

●知识目标

1. 熟悉色彩发展脉络和风格演变；了解静物色彩造型形式与特点；
2. 掌握色彩基础知识包括色彩来源、色彩分类、认识十二色相环、十二色相的基本配色、明度、纯度、色相、色调等相关知识及

配色方法；

3. 了解基本色彩绘画语言，掌握基本造型方法、形体透视原理、形体造型规律，理解立体性和形体结构关系，掌握色彩造型方法、透视的基本规律；

4. 掌握静物色彩的基本技法、表现方法及造型规律；

5. 理解静物色彩写生的基本画法及表现手法；

6. 掌握静物色彩写生和主题性默画的步骤与技法；

7. 熟悉水粉画工具材料，掌握工具材料的使用方法

●能力目标

1. 能够应用色彩理论知识鉴赏中外优秀美术作品；

2. 具有形体的基本造型能力，掌握一定绘画透视规律和有较强的构图能力；

3. 有较强的空间想象力和创作力，有一定的空间和立体概念，能熟练掌握静物色彩基本绘画技法和绘画语言；

4. 能够临摹和写生静物色彩作品；

5. 能够运用色彩表现方法、造型规律、透视原理进行静物色彩组合的构图和明暗色调表现；

6. 能够运用色彩基础知识，包括色彩来源、色彩分类、十二色相、明度、纯度、色相、色调等进行色彩运用；

7. 能够运用色彩构成等表现形式知识，熟练掌握静物色彩默画的基本步骤和表现技能；

8. 能够熟练运用色彩的基本技法和表现方法进行静物色彩默写和写生创作；

9. 能熟练应用各种绘画技能进行主题性静物色彩的表现；

10. 能够根据表现熟练运用色彩应用工具材料；

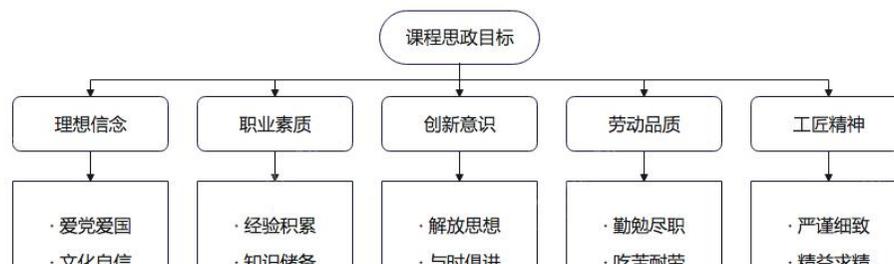
●素质目标

1. 具有较高的色彩表现、艺术评价、欣赏素养和美术判断；

2. 具有一定的色彩艺术修养和色彩艺术情操；
3. 具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；
4. 具有良好的空间概念、透视意识、形体观念、立体造型能力；
5. 具有一定的视觉艺术基础训练的观点和审美情趣；
6. 具有很强的色彩感知力及色彩应用的浓厚兴趣；
7. 具有理解和尊重色彩表达多样性的意识；
8. 具有较强的静物色彩写生意识和默画表现意识，有较强技能表现能力意识；
9. 具有观察生活，捕捉色彩，在生活中拓展、升华和表现色彩美的意识；
10. 能合理运用色彩工具材料进行色彩静物创作表现的素养；
11. 具有很强的静物色彩表现素养和主题性静物色彩的创作和表现；
12. 具有浓厚的欣赏和热爱色彩的素养，具有色彩静物创造意识；
13. 具有学习的刻苦性和专注性精神，具有克服困难、解决问题的专业素质；
14. 具有实事求是的学风和创新精神，有健康的审美价值取向和较高的职业素养。

三、课程思政

本课程以美术专业特有的职业道德为抓手，从理想信念、职业素质、创新意识、劳动品质、工匠精神等方面系统设计课程思政建设目标，融入“爱国”、“敬业”、“诚信”的社会主义核心价值观和严谨细致、精益求精、追求卓越的工匠精神，寓价值塑造于知识传授和能力培养，使学生掌握色彩专业知识、具备岗位职业能力，树立美术职业操守。具体目标如下：



四、课程结构

静物色彩实践课程内容包括有：色彩理论基础和单面色彩框架技能、三大面色彩框架技能、静物色彩完整稿临摹、静物色彩高考默画技能训练四大课程模块，总学时（204），课程结构及学时建议见下表：

年 级	建议 学期	课程模块	课程单元内容	工具 使用	学时分配	
高一	2	色彩理论基础	色彩属性及三要素关系 色彩工具性质	水粉	6	12
					6	
		两大面色彩框架技能	框架色块练习 两大面组合色稿临摹练习 两大面组合色稿实物照片练习	水粉	12	36
12						
12						
高二	3	三大面色彩框架技能	色调构图 色域拓展 变调练习 照片对画	水粉	18	96
					24	
					24	
					30	
	4	静物色彩完整稿临摹	笔法精耕，形色形意关系 节奏统一，形态空间对比 质感表达，材质色彩特点 完整作品临摹写生	水粉	18	96
					24	
					24	
					30	
高三	5	静物色彩高考默画技能训练	色调归纳训练 构图，单体训练 背景空间关系默写	水粉	18	120
					18	
					18	

			分类组合静物默画		66	
			不同主题考题默写		84	132
			色彩默画押题训练		48	

五、课程内容和要求

（一）模块一：色彩理论基础和两大面色彩框架技能

建议教学时段：第二学期

建议课时数：48 学分：48 分

模块内容：色彩基础知识、框架练习、组合色稿练习（两大面色稿）

1. 模块性质

色彩理论基础和两大面色彩框架技能模块是工美专业美术素养的重要课程内容，是学生要掌握的专业技能核心课程内容之一。旨在使学生基本掌握色彩基础知识，让学生具备色彩知识、色彩配色原理、色彩应用能力、色彩感知能力，提高审美素养和水粉表现，并使学生初步具备创新精神与实践应用能力，使学生学会学习，培养学生健康的审美；使学生掌握静物色彩的基础知识、基础理论和基本技能，具有正确的观察方法和坚实的造型能力，从而准确、生动、深刻地表现静物特征，为专业高考的主题性创作打下基础。

2. 模块目标

通过色彩基础理论和两大面色彩框架技能模块学习，使学生基本了解色彩构成元素和构成原理，具备一定的色彩空间表现能力；了解色彩原理，能运用色彩知识，提高静物色彩框架表现能力；色彩基础学习重点了解色彩相关基础知识，探究色彩分类、三原色、十二色相环、明度、纯度、色调等，掌握色彩在静物组合的应用能力，能够根据色调要求进行色框架应用。通过色彩理论基础和单面色彩框架技能学习重点培养学生的色彩应用和色彩感知能力，为下一模块的专业技能提升奠定必备的基本色彩知识和技能。

3. 模块内容和要求如下：

序号	教学单元	对接的职业能力/素质	知识要求	能力要求	建议学时
1	色彩基础知识	1. 掌握色彩属性，色彩三要素及其关系； 2. 掌握调色和用笔方法； 3. 初步具备对静物水粉作品进行分析与评价的能力。	<ul style="list-style-type: none"> ●了解色彩的概念； ●掌握色彩属性； ●掌握色彩三要素及其关系，并能运用； ●掌握调色和用笔方法； ●了解冷暖色的概念； ●了解色彩形式美法则：变化与统一、对称与均衡、节奏与韵律、条理与反复； ●了解静物水粉造型形式与表现特点。 	<ul style="list-style-type: none"> ●能完成色相环的绘制； ●运用平面设计构成原理设计三要素调和对比作品； ●能启迪发散思维，初步运用静物水粉的调色方法和用笔方法； ●提升审美，学会欣赏美，表现美。 	12
2	框架练习	1. 掌握框架色块纯度、明度、冷暖关系及几大色块用笔方向； 2. 掌握色块搭配关系，应用于投影、立面、布褶关系； 3. 了解框架练习的基础知识和技能。	<ul style="list-style-type: none"> ●了解框架色块纯度、明度、冷暖关系； ●掌握框架色块组织形式； ●了解框架色块表现手法； ●掌握框架色块用笔方向及表现技法； ●掌握投影、立面、布褶的色块搭配关系。 	<ul style="list-style-type: none"> ●能根据框架色块纯度、明度、冷暖关系，运用框架组织和表现技法，进行投影、立面、布褶的框架练习； ●能在技训中培养具有创新思维与实践能力； ●学会欣赏框架练习作品的形式美感。 	12
3	组合色稿练习（两大面色）	1. 了解两大面色稿变调练习基本方法，理解变调练习基本原理，掌握色彩运用的基本法则； 2. 掌握物体外形特	<ul style="list-style-type: none"> ●了解色彩常用工具与材料； 掌握色彩常用用笔基本技法； ●了解色彩的基本特性和分类； 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会运用水粉画常用工具与材料； ●掌握静物水粉的用笔技法； ●能运用静物水粉基本作画步骤，完成组合色 	24

	稿)	征、结构准确、投影，暗部串联等方面的基本技能，掌握作画的基本步骤； 3. 熟练地掌握水粉工具和材料的使用方法； 4. 了解构图的基础知识，初步具备对静物水粉作品的构图和色调等方面展开分析与评价的能力。	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握色彩的对比：色相对比、明度对比、纯度对比、色彩面积对比； ●了解色调的概念及色调的分类； ●掌握色彩的配置方法，包括邻近色配置、对比色配置；掌握色彩的色调，包括冷暖色调、色相色调。 	稿临摹和实物照片色稿练习； <ul style="list-style-type: none"> ●感受变调色稿练习规律与美感； ●掌握色彩的综合应用，能够表现实物照片组合色稿； ●激发对色彩学习的兴趣和热爱，感受色彩美；
--	----	--	---	---

(二) 模块二：三大面色彩框架技能、静物色彩完整稿临摹

建议教学时段：第三、四学期

建议课时数：每学期 96 课时

学分：192 分

模块内容：色调构图造型、色域拓展和变调练习、照片对画、

笔法精耕——形色形意关系、节奏统一——形态空间对比、质感表达——材质色彩特点、完整作品临摹写生；

1. 模块性质

本课程模块是工美专业的美术技能基础核心课程内容之一，是一门将操作性实践性进一步强化的课程，是工美专业色彩高考的必修课程，是学生运用色彩关系和使用色彩工具对物体进行塑造、表现和创造造型的美术活动。本课程模块是学生以临摹，向优秀作品学习的方式进行课堂活动，旨在技能训练中熟悉水粉材料的特性以及具备运用水粉静物作画步骤的能力，强调在技能实训中的应用，掌握静物色彩的造型和表现规律，提高色彩塑造能力、表现能力，把握静物色彩多样性的艺术语言，为色彩静物默画奠定基础。

2. 模块目标

通过本课程模块的学习，目标是通过运用各种水粉工具材料和技法、进行静物色彩临摹写生，激发学生对色彩的兴趣；了解静物色彩语言及其表现方式；能够运用步骤完成静物色彩的临摹；提高学生对色彩画面的整体意识与思维。

3. 模块内容和要求如下：

序号	教学单元	对接的职业能力/素质	知识要求	能力要求	建议学时
1	色调构图造型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备运用构图造型技能表现色调关系； 2. 掌握造型、构图和色彩的色调原则，能够选择适宜的色调按要求表现色调情境； 3. 掌握色调方面的基本技能，掌握构图造型的基本步骤； 4. 了解色彩的基础知识，初步具备对常见构图形式进行分析与评价的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握静物构图的形式及特点； ●掌握静物的造型方法； ●掌握色彩的概念及特点； ●掌握静物色彩造型方法与规律； ●掌握色调的表现方法和技巧； 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会表现色彩的造型规律和方法； ●学会构图方法的运用； ●能根据色调要求表现静物作品；在实训中培养多维度思维与实践能力； ●学会欣赏和评价色调作品能力； ●学会综合运用相关知识和技能进行构图设计的能力； 	18
2	色域拓展和变调练习	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备构图造型等技能表现静物色彩的画面主次关系； 2. 通过画面空间关系掌握色域拓展和变调练习的基本技能和基本步骤； 3. 了解美术色域拓展和 	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握色域拓展和变调练习的概念及特点； ●掌握画面主次关系对色域拓展和色调变化的表现； ●掌握画面空间关系表现色域拓展和变调练习； 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会运用色域拓展和变调的思维，表现静物色彩技法、造型规律； ●树立色域拓展和变调的主次和空间概念； ●学会欣赏和评价色 	24

		变调练习的基础知识，初步具备对常见色域拓展和变调练习形式的作品进行分析与评价的能力。	●初步了解根据色域拓展和变调练习进行色彩照片对画；	域拓展和变调作品的形式美感；	
3	照片对画	1. 了解色稿构图、色域、变调练习基本方法，表现实物照片色彩三大面关系； 2. 掌握物体外形特征、结构准确、投影等方面的基本技能，掌握作画的基本步骤； 3. 熟练地掌握水粉工具和材料的使用方法； 4. 了解色彩三大面框架的基础知识，具备照片对画作品的分析与评价的能力；	●掌握色彩工具和材料的使用方法； ●掌握三大面框架练习的造型方法，形式和特点； ●初步了解根据三大面框架练习进行色彩照片对画。	●学会运用色彩常用工具与材料； ●掌握三大面框架练习的规律与应用； ●体验照片对画练习规律与美感； ●激发对静物色彩的兴趣。	30
4	笔法精耕——形色形意关系	1. 掌握色彩笔触表现方法； 2. 掌握画面形色和形意的关系特征；	●运用笔触的表现方法，表现形色与形意的关系； ●了解根据三大面框架练习进行色彩照	●能根据笔触表现画面形色和形意特征。	18
5	节奏统一——	1. 掌握画面形态空间对比， 2. 掌握完整稿临摹的	●掌握色彩工具和材料的使用方法； ●掌握画面形态空间对	●学会运用节奏统一的形式美法则表现形态空间对比。	24

	形态空间对比	节奏统一；	比的方法，形式和特点；		
6	质感表达—材质色彩特点	1. 掌握质感表达的方法； 2. 掌握材质色彩特征的技法；	●掌握质感表达的方法； ●了解材质色彩特点，表现物体材质特征	●运用质感表达的方法，表现物体材质特征。	24
7	静物色彩完整稿临摹	1. 了解完整稿的基本步骤，进一步掌握静物色彩的基本法则； 2. 掌握完整稿的作画步骤； 3. 熟练地掌握水粉工具和材料的使用方法。	●掌握色彩工具和材料的使用方法； ●掌握完整稿临摹的基本步骤。	●学会完整稿临摹基本步骤的运用； ●学会欣赏和评价完整稿作品的的能力。	30

（三）模块三：静物色彩高考默画技能训练

建议教学时段：第五学期

建议课时数：252

学分：252分

模块内容：色调归纳训练、构图及单体训练、背景空间关系默写、分类组合静物默画不同主题考题默写、色彩默画押题训练。

1. 模块性质

静物色彩高考默画技能训练课程模块是工美专业美术专业高考色彩技能课程的核心内容。以专业高考色彩技能为导向展开集训的一门课程，是学生参加高考所必须掌握的专业技能之一。以色彩静物默写为主要形式开展的专业技训活动，运用色彩基础知识、技能

要求和技能方法来表现，重点培养学生的专业综合表现应用能力和创作表现能力，提高对色彩静物作品的观察能力、造型能力、空间能力，表现能力，并能转化为色彩静物主题性默画的创作表现。为专业高考的色彩技能做好充分的考前准备。

2. 模块目标

通过该模块的学习使学生熟练掌握色彩静物主题性默画的基本技能和表现方法，熟悉掌握色彩工具和材料的综合运用；重点静物色彩的特点，掌握主题性色彩静物默画创作和表现；培养学生的构图能力、实践能力、创作能力、色彩应用能力；使学生学会学习，掌握静物色彩的必备高考技能。

3. 模块内容和要求如下：

序号	教学单元	对接的职业能力/素质	知识要求	能力要求	建议学时
1	色调归纳训练	1. 具备运用色调基础知识表现色彩静物色调关系； 2. 掌握色调的归纳原则，表现色调情境；	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握色彩静物色调归纳的形式及特点； ●运用色调归纳基本法则进行变调练习 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会表现色调归纳的规律和方法； ●能根据色调归纳方法表现静物作品； ●学会欣赏和评价色调作品能力； 	18
2	构图及单体训练	1. 具备构图方法技能； 2. 通过单体表现物体造型的基本造型方法和造型步骤。	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握构图的概念及特点；掌握构图的表现方法和规律； ●掌握单体造型方法和规律； ●了解单体塑造的基本步骤。 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会运用构图方法规律； ●学会运用单体塑造步骤表现单体结构特征。 	18
3	背景空间关系默写	1. 背景与空间关系； 2. 掌握背景空间的表现技法，掌握作	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握背景空间的表现方法； ●运用背景空间关系默画表现。 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会运用背景空间关系默画； ●掌握背景空间关系默画规律与步骤。 	18

		画的基本步骤; 3.掌握背景空间的默画方法。			
4	分类组合静物默画	1.掌握不同组合组合画面构图特征; 2.掌握不同组合的表现方法。	<ul style="list-style-type: none"> ●运用色彩静物基本步骤表现不同组合的静物特征; ●根据要求进行不同组合静物默画。 	<ul style="list-style-type: none"> ●能根据不同组合要求,完成静物色彩默画。 	66
5	不同主题考题默写练习	1.掌握不同考题的作画基本规律和步骤; 2.熟练掌握水粉材料和工具的。	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握色彩工具和方法的使用; ●掌握不同主题考题的方法、形式和特点。 	<ul style="list-style-type: none"> ●学会运用基本作画步骤和方法不同主题考题的默画。 	84
6	色彩默画押题训练	1.了解色彩静物默画的方法和步骤; 2.掌握不同主题色彩静物默画的能力。	<ul style="list-style-type: none"> ●掌握色彩静物默画方法; ●尝试不同主题的押题方法。 	<ul style="list-style-type: none"> ●运用色彩默画方法进行不用主题性的押题训练。 	48

六、课程实施

(一) 教学要求

静物色彩课程是教、学、练一体化的课程体系,在完成基本色彩基础知识、掌握静物色彩基本技能的同时注重专业技能的实践应用,注重培养学生的色彩表现能力,包括色彩造型能力、空间能力、构成能力、实践应用能力、画面整体表现能力等。在实际教学过程中结合理解、观察、临摹、写生、默画、设计、创作、应用等方法,立足核心素养,旨在提高学生的静物色彩的综合运用能力和表现能力。在教学过程中要不断致力于教学形式的更新和教学方式的改革,探索与现阶段高考要求相适应的色彩专业课程内容和教

学方法体系。

重视学生的基本功训练，注重学生基本能力和方法能力的培养；关注学生的学习体验，注重发展学生素养和长远发展；提高学生的专业学习兴趣和效果。

优化教学条件，满足专业教学实践需要，提供必要的多媒体信息化设备与互联网的现代化美术实训教室；提供绘画专用教室，储藏教具、画架、和展示学生作品的场所。

（二）学业水平评价

本课程采用多元评价方式，由学生自评、互评、教师评定的形式共同评价。评分标准：过程性评价占 50%；终结性评价占 50%，过程性评价包括平时表现和期中成绩，终结性评价为期末考核评价，最后以过程性评价+终结性评价为最终得分。

课程成绩构成：平时成绩*20%+期中成绩*30%+期末成绩*50%。

	考核形式	内容	要求	分值比例
过程性评价	色彩专业作业	课内外静物色彩作业	根据评分标准给定分数	10%
	出勤及课堂表现	出勤 学习态度	根据评分标准给定分数	5%
	专业技能赛	参与及获奖情况	按照等级标准计分	5%
终结性评价	期中考试	技能考试内容	根据评分标	30%
	期末考试	技能考试内容	根据评分标	50%

静物色彩评分细则（百分制）

评分细则	1. 构图完整，比例、结构、特征准确，主次分明（20分）
------	------------------------------

		2. 用色彩造型，具有一定的体感、质感和空间的表现能力（30分） 3. 色彩明快，色感正确，冷暖关系处理得当（30分） 4. 画面色彩关系整体协调，具有一定形式美感（20分）
评分等级及分值	优秀	主题明确，构图合理，造型准确，色调空间处理得当，画面有整体美感。（90分与90分以上）
	良好	画面整体效果较好，构图较合理，造型较准确，塑造较深入，色调空间比较合理。（75-89分）
	及格	有一定的构图安排，造型欠准确，塑造概念化，色彩表现手法不熟练，色调和空间关系不明确，画面有出现脏、花、乱等明显缺陷，基本符合要求。（60—74分）
	不及格	主题不明确，构图不合理，造型不准确，色调空间处理不得当，画面脏、乱、差，表现手法生硬，画面缺乏整体美感（60分以下）

（三）教材选择要求

1. 针对性强

教材选择要充分考虑到中职工美学生所具有色彩的理论 and 技能水平的要求。强调教学临本的实效性和发展性。课程内容选择的依据是中职色彩技能高考的标准和要求，力求适用于中职工美专业色彩专业课的不同学期的学习需要、提高学生的色彩综合素养、强化静物色彩技能的培养与训练为目标，力图体现工美专业色彩技能课教学规律的新思路，适应高考新标准。为学生在今后的大学专业学习奠定必备的基本色彩技能和应用能力。

2. 实践性强

教材与教学资源的建设需同步进行。不断改善技训教学条件，坚持以学

生为主体的教学理念，重视优质教学资源和网络信息资源的利用，把现代信息技术作为提高教学质量的重要手段，建设专业能力训练为中心的自主学习网络平台，建设色彩技能的教学资源库，为学生自主学习搭建平台。

3. 参考教材

张桂烨《色彩》高等教育出版社。

（四）课程资源开发与利用

1. 文本资源

积极开发校本色彩静物课程资源，设计了课程实训手册，充实色彩静物书籍和其他教学辅助资源，包括教学临本、教学视频、教学道具等，可供教师备课和上课、学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用的空间。

2. 数字化资源

充分利用绘画 APP 的教学资源。

3. 设施设备资源

通过实训画室时时投屏的设备。利用图书角相关的色彩专业临摹书籍和丰富的网络学习资源，利用课余时间参观美术馆、博物馆和专业美术院校的毕业作品展开拓视野。

4. 生活资源

拓展校外的美术资源，教师应广泛利用幼儿园、美术馆、图书馆、公园、社区、节日文化的教育资源，利用社区生活资源等开展多种形式的美术教育活动。

【附】由于色彩静物技训的特殊性，建议每一学期教师参考校外各大画室的最新教学书籍再自主选择适合现阶段学生学业能力的临本，有针对性的展开技能训练和提升，有条件的学校可以展开兄弟学校联考分析学情，改进教法。及时了解各大画室最新的色彩专业教学模式和方法。保持色彩专业训练最前沿的技能更新

