

温州市第二职业中等专业学校

数字影像技术专业人才培养方案

专业名称：数字影像技术

专业代码：750103

2021 年 11 月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 本专业毕业生的职业面向	1
(二) 职业岗位及能力分析	2
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	4
1.思想政治	4
2.语文	4
3.历史	5
4.数学	6
5.英语	6
6.信息技术	6
7.体育与健康	7
8.艺术	7
(二) 专业核心课程	8
1.数码摄影入门	8
2.数码后期修图	8
3.人像摄影	8
4.广告摄影	9
5.活动纪实摄影	9
6.素描	9
7.色彩	10
8.摄影史	10
9.摄像技术基础.....	10
10.风光摄影.....	11
11.视频后期剪辑.....	11
七、教学进程总体安排.....	11
(一) 公共基础课程	11

(二) 专业核心课程	12
八、实施保障	13
(一) 师资队伍	13
(一) 师资队伍	13
(二) 教学设施	13
1.校内实训基地	14
2.校外实训基地	14
(三) 教学资源	14
(四) 教学方法	16
(五) 学习评价	17
(六) 质量管理	17
九、毕业要求	17
(一) 课程学分.....	17
(二) 实习制度	18
(三) 德育考核制度.....	18
(四) 1+X 证书制度.....	18
附录一：《数码摄影入门》课程标准.....	20
附录二：《摄像技术基础》课程标准	26
附录三：《数码后期基础调修技法》课程标准.....	32
附录四：课程变更审批表.....	36

温州市第二职业中等专业学校

数字影像技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称： 数字影像技术

代 码： 750103

二、入学要求

招生对象： 初中毕业生

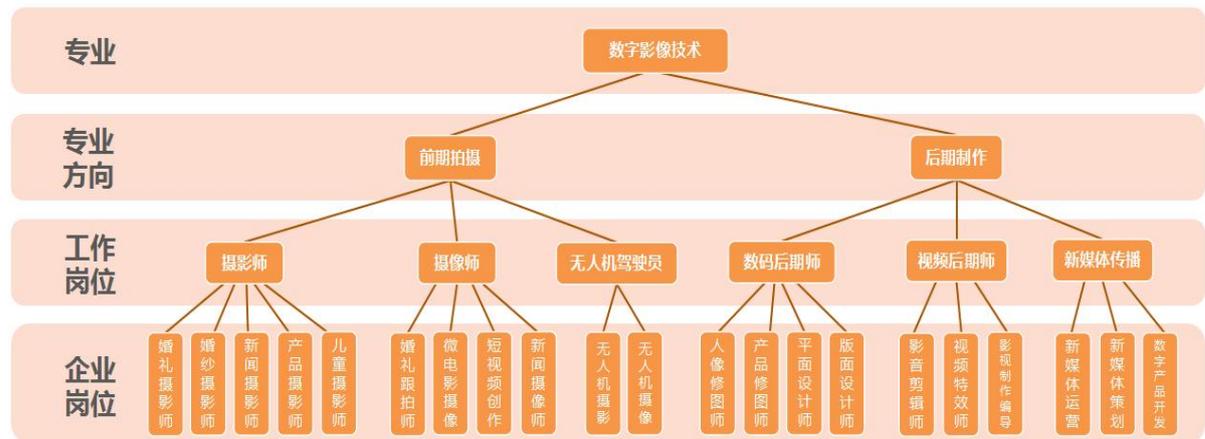
三、修业年限

学 制： 三年制

四、职业面向

（一）本专业毕业生的职业面向

专业课程设计紧紧对接岗位需求，结合行业摄影师、摄像师、数码修图师的岗位需求，设置三个方向班级，使专业课程对接行业需求，培养专业技能人才。



（二）职业岗位能力分析

专业类	对应行业	主要职业（岗位）类别	职业技能等级证书
14 文化艺术类	摄影行业、摄像行业。	摄影师(4-07-05-01) 数字视频(DV)策划制作师(X2-13-08) 剪辑师(2-10-05-06) 数字视频合成师(X2-02-17-04) 数字影像拍摄#数字摄影、摄像修葺及艺术处理#	数字视频(DV)策划制作师(四级); 数字视频合成师(四级); 多媒体作品制作员;

岗位核心技能分级表

序号	岗位	岗位核心技能	1级	2级	3级	4级
1	摄影师	器材归类收纳能力	√	√	√	√
		摄影器材操作能力	√	√	√	√
		照片数据导出信息化能力	√	√	√	√
		灯光操作能力		√	√	√
		团队协作能力		√	√	√
		客户沟通能力			√	√
		背景与道具搭配能力				√
		照片数据分析能力				√
2	摄像师	器材归类收纳能力	√	√	√	√
		摄像器材与配件操作能力	√	√	√	√
		视频数据导出信息化能力	√	√	√	√
		团队协作能力		√	√	√
		客户沟通能力			√	√
		场地协调与沟通能力				√
		剧本编写能力				√
3	无人机驾驶员	无人机模拟系统操作能力	√	√	√	√
		无人机器材操作能力	√	√	√	√
		安全驾驶判断能力	√	√	√	√
		航空拍摄能力		√	√	√
		无人机滞空能力		√	√	√
		应急操作能力			√	√
		故障维修能力				√
4	数码后期师	PS 软件应用能力	√	√	√	√
		照片选片能力	√	√	√	√
		照片调色能力	√	√	√	√
		照片液化、修瑕能力		√	√	√
		照片精修能力			√	√
		AI 软件应用能力				√
		平面设计能力				√
5	视频后期师	PR 软件应用能力	√	√	√	√
		视频片段选片能力	√	√	√	√
		视频剪辑能力	√	√	√	√
		视频调色能力	√	√	√	√
		AE 软件应用能力		√	√	√
		视频特效制作能力			√	√
		文案撰写能力				√
6	新媒体传播	新媒体运营能力	√	√	√	√
		内容策划能力	√	√	√	√
		大数据采集能力		√	√	√
		数字产品开发能力			√	√
		网络营销能力				√

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

培养具有“美商+核心技能”素养、“明大礼、崇匠艺、识商道”的影像行业复合型技能人才。以立足温州、辐射浙江、走向全国的发展思路，把握行业人才需求动向，将专业“五

美”核心素养（认识美、发现美、记录美、修饰美，创造美）融入教学与教材，通过核心课程提升学生核心技能，培养面向影楼、婚庆礼仪公司、广告公司、淘拍公司、文化传播公司、文化产业公司、摄影和摄像工作室、短视频工作室等机构的专业服务型技能人才。

1、大礼素养

大礼之道（正、忠、和），大礼之识（以经典励志美文 48 篇，修君子素养），大礼之仪（生活礼仪、职业礼仪、商务礼仪）

2、匠商能力

一是传承：瓯匠精神（执着专注、精益求精、追求卓越），温商品质（特别能吃苦、特别能创业、特别会抱团）；

二是发展：新瓯匠品质（专业国际视野、大国工匠情怀、现代工艺流程、现代市场意识），新温商品质（国际视野、家国责任、现代信息技术、现代营销手段、现代企业管理）。

（二）“礼·匠·商”融合教育的创新实践

1、第一课程即课内必修（显性课程）：产教融合课程、礼商素养课程、文化跑操课程

礼匠商融合教育基地，学校利用沿街 22 间门店优势，引进多家校企合作战略伙伴，共建集实践教学、社会培训、企业生产和社会服务于体的多功能高水平的礼匠商融合教育基地。基于“新混改”的产教融合创新课程：变基于学科逻辑体系的一般课程为基于岗位能力的项目实战课程；变一般科班教师授课为双师同堂共导。

实施礼商素养实践周系列课程，分精品劳动实践、大礼素养和商科教育三大模块，通过大礼素养课程、商科通识课程、特色素养课程、劳动整理课程等，让学生具备特有的“礼商”素养，学会在合作中管理校园，领会“幸福是奋斗出来的”。

文化跑操，将大课间的单一跑操改造为融应急演练、军姿仪容、方阵跑操、文化诵读、摆臂退场为一体的综合素质拓展项目，学生每天高喊口号“二职青年、克勤克勉、匠商报国、一往无前”，都充分体现爱校、阳光、自信的美好品质。

2、第二课程即课外选修（显性课程）：大礼文化节、瓯匠文化节、温商文化节

大礼文化节，通过举办讲座、高手对决、游园活动、特色体验活动等十余项活动，充分体现了二职青年的大国工匠精神，也让同学们感受到中华民族传统优秀“礼”文化的生命力和独特魅力。

首届瓯匠文化节系列活动，邀请瓯匠百工走进校园，让学生体验瓯匠文化，同时举办师生竞赛同台赛，让学生能够更加深刻理解“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的“工匠精神”；能更加深入体会专研坚韧、敢拼能干的“瓯匠精神”。

温商文化节，举办了十余项序列活动，学生坚定自己的职业梦想，将“勇闯善创、敢为人先、国际视野、家国责任”的温商精神和“克勤克勉、匠商报国”的责任担当深深印在心中。

3、第三课程即文化熏陶（隐性课程）：校园文化、教室文化、实训文化

校园环境，以校园绿化带、文化广场和墙廊为基底，巧妙融入瓯越百工文化、古今中外工匠文化和中国劳模文化的相关元素，赋予校园新的时代内涵和文化灵魂，让校园每一处成为弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神的教育基地。

教室环境，班级是学校文化建设的重要阵地，突出班级行动特色，突出“礼·匠·商”主题，引导班级学生积极健康的成长。

实训环境，将工匠精神、行业企业文化融入到匠心特色实训场所文化中，汲取工匠精神的 核心品质“敬业、精益、专注、创新”，让师生时时处处能够感受到“匠心文化”。

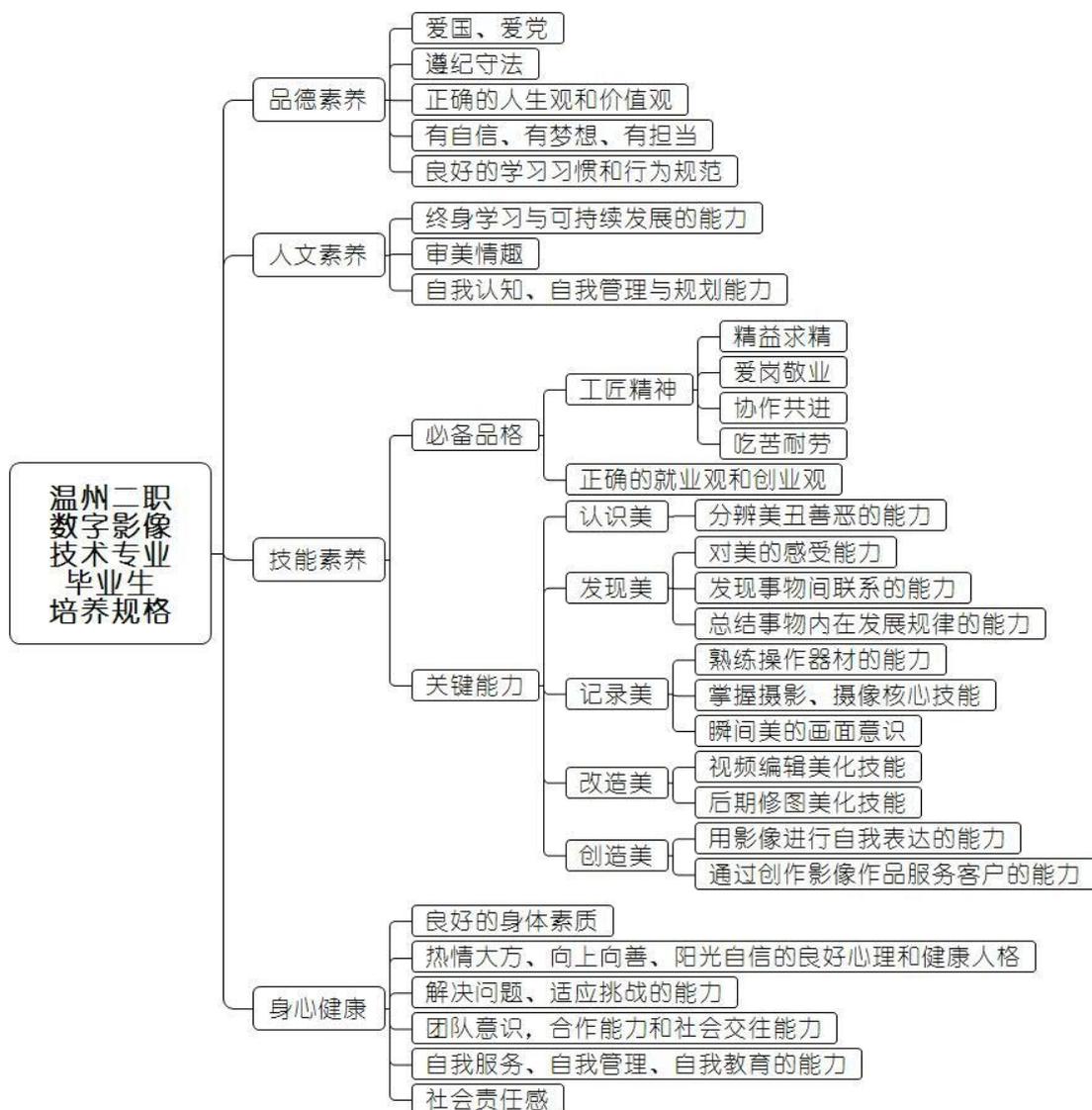
培养方向：摄影、摄像、数码后期、视频剪辑

就业岗位：摄影师、摄像师、数码修图师、后期剪辑师、数字视频合成师等

五大课程对接五维变化

	教学场景	育人主体	项目任务	实训模式	评价机制
校内实训课程	校内实训室	学校教师	虚拟项目	模拟实践	师生评价
大师特训课程	大师工作室	技能大师（校内+校外）	虚拟项目	模拟实践	师生评价
产教融合课程	礼匠商融合教育基地	双导师（校内教师+企业师傅）	真实项目	模拟实践	师生评价+企业评价
社会服务课程	校外	双导师（校内教师+企业师傅）	真实项目	真实实践	师生评价+企业评价+客户评价
顶岗实习课程	企业	企业师傅	真实项目	真实实践	师生评价+企业评价+客户评价

(二) 培养规格



六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程、专业（技能）课程和综合素养课程。

(一) 公共基础课程

应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求。

课程	课程目标	主要内容	教学要求	参考课时
思想政治	培育学生的思想政治学科核心素养，培养具有政治认同素养、职业精神素养、法治意识素养、公共参与素养、健全人格素养的学生。	基础模块：中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治四部分内容。 拓展模块：时事政策教	遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，激发学生学习的兴趣。坚持正确育人导向，强化价值引领；准确理解学科	180

		育、区域经济和行业发展状况、法律与职业教育、就业创业创新教育。	核心素养，科学制定教学目标；围绕议题设计活动，注重探讨式和体验性学习；加强社会实践活动，打造培育学科核心素养的社会大课堂；运用现代信息技术，提高教学效率。	
语文	为学生适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑：1. 语言认知与积累。2. 语言表达与交流。3. 发展思维能力。4. 提升思维品质。5. 审美发现与体验。6. 审美鉴赏与评价。7. 传承中华优秀传统文化。8. 关注、参与当代文化。	基础模块：语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、整本书阅读与研讨、跨媒介阅读与交流。 职业模块：劳模工匠精神作品研读、职场应用写作与交流、微写作、科普作品选读。 拓展模块：思辨性阅读与表达、古代科技著述选读、中外文学作品研读。	1. 坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能。2. 整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动。3. 以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学。4. 体现职业教育特点，加强实践与应用。5. 提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。	198
历史	形成历史学科核心素养，1. 了解唯物史观的基本观点和方法。2. 知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的，能将认识的对象置于具体的时空条件下进行考察。3. 知道史料是通向历史认识的桥梁；4. 能够依据史实与史料对史事表达自己的看法；5. 树立正确的国家观，增强对祖国的认同感。	基础模块：中国古代史、中国近代史和中国现代史。世界古代史、世界近代史和世界现代史。 拓展模块：职业教育与社会发展。1.1 古代社会与工匠培养，1.2 工业革命与近代职业教育的兴起，1.3 中国职业教育的兴起与近代民族工业的发展，1.4 世界职业教育的发展与现代化进程，1.5 现代中国职业教育的发展与社会主义现代化建设。	1. 基于历史学科核心素养设计教学；2. 倡导多元化的教学方式；3. 注重历史学习与学生职业发展的融合；4. 加强现代信息技术在历史教学中的应用。	72

数学	<p>使学生获得继续学习、未来工作和发展所必须的数据基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验,养成理性思维、善于思考的科学精神,学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。</p>	<p>基础模块: 基础知识(集合、不等式)、函数(指数函数与对数函数、三角函数)、几何与代数(直线与圆的方程、简单几何和概率与统计(概率与统计初步))。</p> <p>拓展模块一: 基础知识(充要条件)、函数(三角计算、数列)、几何与代数(平面向量、圆锥曲线、立体几何、复数)和概率与统计(排列组合、随机变量及其分布、统计)。</p> <p>拓展模块二: 数学与艺术</p>	<p>1. 落实立德树人, 聚焦核心素养; 2. 突出主体地位, 改进教学方式; 3. 体现职教特色, 注重实践应用; 利用信息技术, 提高教学效果。</p>	180
英语	<p>职场语言沟通能力; 思维差异感知能力; 跨文化理解能力; 自主学习能力;</p>	<p>基础模块: 自我与他人、学习与生活、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境、可持续发展。</p> <p>职业模块: 求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职业规划。</p> <p>拓展模块: 自我发展、技术创新、环境保护</p>	<p>坚持立德树人, 发挥英语课程育人功能; 开展活动导向教学, 落实学科核心素养; 尊重差异, 促进学生的发展; 突出职业教育特点, 重视实践应用。</p>	180

信息技术	<p>帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用,理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范,掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用,信息安全和人工智能等相关知识与技能,综合应用信息技术解决生产生活和学习情境中各种问题,在数字化学习与创新过程中培养独立思考 and 主动探究能力,不断强化认知、合作、创新能力,为职业能力的提升奠定基础。</p>	<p>基础模块: 1. 信息技术应用基础; 2. 网络应用; 3. 图文编辑; 4. 数据处理; 5. 程序设计入门; 6. 数字媒体技术应用; 7. 信息安全基础; 人工智能初步。</p> <p>拓展模块: 1. 计算机与移动端维护; 2. 小型网络系统搭建; 3. 使用图册制作; 4. 三维数字模型绘制; 5. 数据报表编制; 6. 数字媒体创意; 7. 演示文稿制作; 8. 个人网店开设; 9. 信息安全保护; 10. 机器人操作;</p>	<p>坚持立德树人, 聚焦核心素养; 立足岗位需求, 培养信息能力; 体现职业教育特点, 注重实践技能训练; 创设数字化学习环境, 强化自主学习与创新能力。</p>	144
体育与健康	<p>学生能够喜爱体育运动; 学会锻炼身体的科学方法, 提升体育运动能力, 提高职业体能水平; 树立健康观念, 掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识, 形成健康文明的生活方式; 遵守体育道德规范和行为准则, 发扬体育精神塑造良好的体育品格, 增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志, 使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p>	<p>基础模块: 1. 体能训练, 职业体能; 2. 健康教育;</p> <p>拓展模块: 1. 球类运动、田径类运动。</p>	<p>坚持立德树人, 发挥体育独特的育人功能; 遵循体育教学规律, 提高学生运动能力; 把握课程结构, 注重教学的整体设计; 强化职业教育特色, 提高职业体能教学实践的针对性; 倡导多元的学习方式, 培养学生自主学习能力;</p>	216

艺术	<p>发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。掌握必备的艺术知识和表现技能。对艺术作品和现实中的审美对象进行描述、分析、解释和判断，丰富审美经验，增强审美理解，提高审美判断能力。具有创新意识与表现能力。认识文化与艺术的关系。了解中国文化的源远流长和博大精深，尊重人类文化的多样性。</p>	<p>音乐鉴赏与实践：了解音乐表现的丰富性和多样性；掌握音乐鉴赏的基本方法；聆听欣赏中外经典作品；结合赏析开展音乐实践；认识音乐和其他艺术；参与校内外音乐实践活动等。</p> <p>美术鉴赏与实践：了解不同的美术门类；欣赏中国书画、雕塑和建筑等经典作品；欣赏外国绘画、雕塑和建筑等经典作品；掌握美术鉴赏的基本方法；结合鉴赏内容开展美术实践；参与美术实践和社团活动。</p>	<p>准确理解艺术学科核心素养，科学制定教学目标；深入分析艺术课程结构内容，加强课程衔接整合；遵循身心发展和学习规律，精心设计组织教学；积极适应学生职业发展需求，体现职业教育特色。</p>	72
----	---	--	--	----

（二）专业（技能）课程

应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，增强可操作性。

课程	教学目标	主要内容	教学要求	参考课时
数码摄影入门	<p>使学生了解摄影门类、摄影行业，相机操作技巧，摄影辅件操作技巧。</p>	<p>主要教学内容：照相机操作、各类镜头成像特性、测光、曝光、用光和景深控制等基本技术和技能，以及常见题材的基本拍摄技巧。</p>	<p>培养学生探索精神，准确理解摄影的基本概念，以及曝光与景深控制原理，在教师指导下独立完成摄影中最基本的技术控制与表达技巧。</p>	54

数 码 后 期 修 图	使 学 生 了 解 BR, LR, PS 等 软 件 的 操 作 技 巧, 掌 握 照 片 曝 光、细 节 等 调 整 的 控 制 方 法。	Photoshop、Lightroom、 Bridge 等 软 件 的 基 本 操 作、图 层 的 应 用、图 像 色 彩 与 色 调 的 调 整、文 件 基 础 操 作、选 区 基 础 操 作、 编 辑 基 础 操 作、了 解 绘 制 与 修 整 图 像 工 具 及 其 快 捷 键, 熟 练 掌 握 绘 制 图 像 的 过 程。	掌 握 调 整 数 码 照 片 影 调、层 次 的 方 法。熟 练 掌 握 各 种 调 色、调 光 的 功 能。能 够 对 广 告 作 品 进 行 初 步 的 创 意 制 作。	144
人 像 摄 影	掌 握 室 外 自 然 光 人 像 拍 摄 技 巧; 掌 握 室 内 人 像 拍 摄 技 巧; 掌 握 布 灯 技 巧; 掌 握 景 别 变 化 技 巧; 掌 握 人 像 构 图 技 巧。	室 内 人 物 摄 影、高 调 和 低 调 人 物 摄 影, 户 外 人 像 摄 影、儿 童 摄 影、纪 实 人 像 摄 影。	要 求 学 生 熟 练 地 掌 握 人 物 摄 影 的 各 项 要 义, 并 在 教 师 指 导 下 运 用 各 种 人 物 摄 影 的 表 现 技 巧, 能 较 好 地 表 达 出 人 物 的 形 态 与 神 韵。	216
广 告 摄 影	掌 握 广 告 器 材 和 耗 材 知 识; 掌 握 商 业 广 告 的 布 光 与 拍 摄 技 巧。	广 告 摄 影 器 材 简 介、各 类 照 明 灯 具 的 光 质 特 点 和 基 本 控 制 方 法 及 其 综 合 处 理 措 施 的 了 解; 掌 握 商 业 广 告 摄 影 布 光 与 拍 摄, 培 养 学 生 对 于 影 棚 拍 摄 的 组 织、创 作 能 力, 提 高 学 生 的 理 论 修 养。	掌 握 广 告 摄 影 的 基 本 知 识 和 基 本 技 能, 要 求 掌 握 分 类 摄 影 的 基 本 拍 摄 要 求, 能 拍 出 达 到 一 定 水 平 的 照 片。	108
活 动 纪 实 摄 影	掌 握 活 动 现 场 拍 摄 技 巧、方 法 和 注 意 事 项, 并 懂 得 不 同 场 合 的 不 同 拍 摄 要 求。	非 突 发 新 闻 与 报 道、人 物 与 肖 像 拍 摄 技 巧、新 闻 与 报 道 摄 影 的 技 术 与 技 法、 抓 拍 和 摆 拍 技 巧、以 及 组 照 图 片 拍 摄 与 编 辑 等。	本 课 程 要 求 了 解 新 闻 与 报 道 摄 影 的 基 本 要 义, 并 在 教 师 指 导 下 熟 练 掌 握 新 闻 与 报 道 摄 影 的 各 种 技 术 与 技 法。	54

素描	<p>了解素描的含义、分类、构图、明暗、造型、线条，让学生更能够感受到生活中形形色色的静物，通过素描的各种技法表现现实生活中的静物，通过思考完成一幅自己喜欢的静物素描基本规律，辨识优秀素描作品的造型语言，掌握构图、塑造、和氛围等基本技能。</p>	<p>本课程是艺术设计专业基础课程，主旨是通过本课程的学习，有计划有目标的让所有学生，在每个年级达到应有的职业素养和基本的职业能力，在职中三年掌握一套系统的素描理论知识和较高的素描操作技能，也为后续高考生打下扎实的基础。</p>	<p>采用创设情境、案例教学、任务驱动、实践示范、和小组合作等组织教学实训，培养学生对素描的理解力，加强学生对素描语言的表达力，提高学生对素描的研究能力和审美意识。</p>	90
色彩	<p>了解色彩的基本规律，辨识优秀色彩的造型语言，掌握构图、调色、笔触、冷暖、色调、塑造和氛围等基本技能。让学生从构图、色调、笔触和塑造等去简练的表达色彩，概括物体的亮灰暗前中后的体积和画面空间，提高学生的学习兴趣和色彩思辨能力，培养学生色彩静物造型语言。</p>	<p>本课程是艺术设计专业基础课程，主旨是通过本课程的学习，有计划有目标的让所有学生，在每个年级达到应有的职业素养和基本的职业能力，在职中三年掌握一套系统的色彩理论知识和较高的色彩操作技能，也为后续高考生打下扎实的基础。</p>	<p>采用创设情境、案例教学、任务驱动、实践示范、和小组合作等组织教学实训，培养学生对色彩的理解力，加强学生对色彩语言的表达力，提高学生对色彩的研究能力和审美意识。</p>	72

摄影史	使学生了解中外摄影的发展过程，了解各种摄影风格、摄影流派的成因及特点，了解著名摄影家的代表作品，了解各种摄影理论之间的继承和演变，通晓摄影艺术的渊源与现状，开阔眼界，打开创作思路。	摄影术的诞生及初创期的艺术探索、画意摄影的代表性摄影家与作品、现代摄影的发端以及现代摄影的主要类别、纪实摄影的丰富内涵及其各种类型的特点，现代主义摄影的分类及其各自特点。	培养学生的摄影审美，开阔摄影视野，能够对摄影作品、摄影流派进行初步的鉴赏。	72
摄像技术基础	掌握影视摄影概念，学会视频拍摄基本技能，学会分析镜头的特点，掌握拍摄手法，掌握各个摄像器材的使用规范	本课程要求掌握有关影视摄影的基本概念、镜头分析与拍摄；影视创作流程和拍摄技巧；剧本创作及拍摄；摄像的外景拍摄和各种技术控制手段	掌握一部微电影从场地的选择，素材的拍摄，到后期的编辑、剪接、配音的全部过程，使学生能够真正掌握影视摄影的技术要领，能够独立工作。	90
风光摄影	掌握风光摄影的技巧与方法，了解不同风格的风光摄影作品异同，掌握风光摄影的不同拍摄手法。	风光摄影概述、风光摄影器材、风光摄影基本技术、风光摄影的取景与构图、四季风光摄影特点、不同时间风光摄影特点、特殊气候的拍摄、色彩的魅力及风光摄影创作等。	熟练掌握风光摄影的各种技术控制方法和影像表达技巧，具体内容包 括：摄影用光、摄影构图、风光摄影主题表现。	54
视频后期剪辑	掌握剪辑软件的使用方法，视音频的综合编辑能力，各种过渡效果	premiere 基础操作技巧、介绍 AE7.0 的影视特效制作的各项功能、使用方法、操作技巧以及制作实例掌握过渡效果、透明效果、滤镜效果、运动效果要针对不同的素材综合运用；音频的淡入、淡出、叠加使用。	技能考核项目：能够运用 premiere 软件独立剪辑制作一部 3 分钟短片。	108

七、教学进程总体安排

课程性质	课程类型	课程名称	总学时 (以18周计算)	学分 (18学时折合1学分)	学期教学进程安排(周学时)					
					1	2	3	4	5	6
必修课程	公共基础模块	思想政治	144	8	2	2	2	2		
		语文	144	8	2	2	2	2		
		数学	144	8	2	2	2	2		
		英语	144	8	2	2	2	2		
		历史	72	4			2	2		
		艺术	36	2	1	1				
		信息技术	108	6	3	3				
		体育	108	6	1	1	1	1	1	1
		小计	900	50	13	13	11	11	1	1
	专业核心模块 (6-8门)	数码摄影入门	54	3	3					
		数码后期修图	144	8	4	4				
		摄像技术基础	90	5		2	3			
		人像摄影	216	12		3	3	3	3	
		风光摄影	54	3	3					
		活动纪实摄影	54	3		3				
		视频后期剪辑	108	6			3	3		
		广告摄影	108	6			3	3		
	小计	1314	73	10	10	14	14	18/14	14/4	
	特色素养提升模块	礼商素养实践周课程	240	13	每学期安排1周40节课程(精品劳动课20节,礼商素养课20节)					
		文化跑操课程	68	4	大课间每天30分钟,折合0.75节,周学时为3.75					
		大礼文化节	48	3	每学年安排1次(1天),分别计为8学时					
		瓯匠文化节	48	3						
		温商文化节	48	3						
		21天起始教育课	120	7	新生入学后前三周开展(含岗位认知、军训、职业规划、课程学习力提升等),计为120学时					

		程									
		小计	572	33	/						
选修课程	限定选修模块	语文	594	33	4	4	4	4	8/10	10/15	
		数学	594	33	4	4	4	4	8/10	10/15	
		英语	72	4	2	2					
		体育	108	6	1	1	1	1	1	1	
		小计	1368	76	/						
		产教融合课程	828	46	视专业产教融合开展程度,折合计算(含讲座、跟岗实习等)						
		顶岗实习	450	25	寒暑假期间,一般累计为6个月,一周按25节折算						
		1+X课程	72	4		2		2			
		专业方向限定课(若干门)									
		视频创作	108	6				3	3		
		镜头语言	90	5				2	3		
		摄影专题创作	72	4					4		
		毕业设计	144	8					8		
		影视灯光	54	3					3		
		小计	1548	86	/						
	自主选修模块	语文提质培优	972	54	高考学生可在左边3类课程中选择,一周3天折合9节课(含早测、晚测、晚答)。						
数学提质培优											
专业提质培优											

八、实施保障

(一) 师资队伍

(1) 由摄影、摄像、数码后期等专业教师组成融合型师资团队,本科率100%、双师型教师占比100%、技师率达到40%以上。

(2) 兼职教师占专业教师比例不少于30%,且技师及相当水平的兼职教师不少于60%;

(3) 教师每年培训不少于30学时,自主选课不少于一门。每五年培训不少于360学时,其中90学时集中培训不少于一次,自主选课培训不少于190学时。

(二) 教学设施

1、校内实训基地

建有实训、研讨、展示等功能的融合创新一体化实训区，内含摄影基础（虚拟仿真）、摄像棚、数码后期机房、摄像实训室、影像后期输出室、校园电视台，标准一体化实训面积1000 平方米。

区域	面积	工位数	主要功能
摄影棚	340 平方米	20	可开展人像摄影、产品摄影、商业摄影等实训活动
摄像棚	100 平方米	10	可影视制作、绿幕抠像等教学活动
数码后期机房	200 平方米	80	可开展摄影专业基础课程虚拟仿真教学、数码后期处理、视频后期编辑等教学
数码后期输出室	80 平方米		可开展影像作品专业输出与制作
校园电视台	100 平方米	/	可开展节目录制、影片制作、人物采访等实训活动
展厅	120 平方米	/	可开展静态摄影与动态影像作品展示
研讨区	60 平方米	30	可开展理论知识讲解、问题研讨、小组活动、工作会议、计划总结、任务解析等活动

2、校外实训基地

(1) 专业成立校企合作联盟，共建实训实习基地，为学生提供工学交替、跟岗实习的机会，促进全校学生的就业工作。

(2) 建立省级校外实训基地，合作企业具有一定规模，能保证10人以上顶岗实习。

(3) 合作企业形成一定的企业文化、具有较高技术水平，企业能承担实训教学、合作开发教材等教学工作。

(三) 教学资源

1. 分层分类建设，精品资源助力教学

以“技能方向+课程+素材”的方式对教学资源进行分层，建设摄影、摄像、数码修图三个技能方向的在线精品课资源，依托校企合作课程，汇聚项目教学案例、教学设计、课件、教案、实训作业等素材，实现精品资源在线共享。

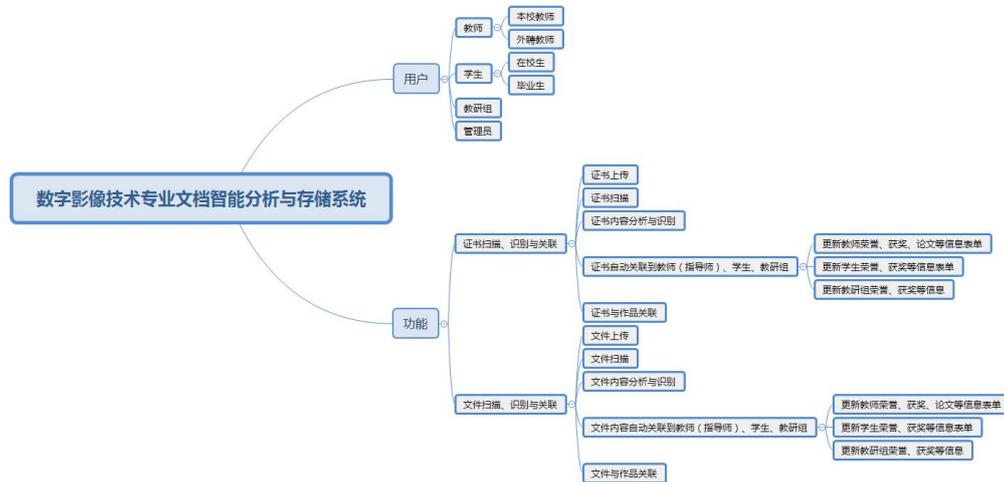
2. 建成“一库二馆双平台”，提高工作与教学效率

建设“一库二馆双平台”（技能人才库，云展馆，云史馆，影像作品管理平台，智能文

档管理平台)，实现专业课程和信息资源高度数字化，将“智能+”融入平台建设，实现各平台间信息与数据资源联动，提高工作与教学效率。



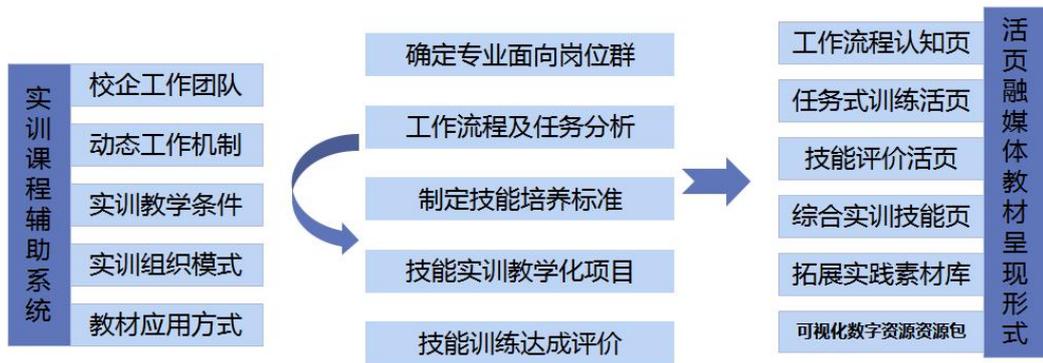
数字影像技术专业云展馆开发设计方案



智能文档管理平台思维导图

3、开发新型活页式融媒体校本教材

在摄影、摄像、数码修图三个方向的省级规划教材的基础上，开发新型活页式融媒体校本教材。形成符合数字影像技术专业特点的“教材+素材+二维码+短视频”校本教材，实现文字、图像、声音、动画等多种多媒体形式的结合。借助网络平台开发与教材配套的在线开放课程等，有效将线上、线下教学和学习充分利用起来。利用新形态一体化教材开展混合式教学，实现翻转课程和讨论式学习，提升教学品质奠定了基础。



新型活页式融媒体校本教材开发思路

(四) 教学方法

教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。基于“智能+教育”背景下，采用理虚实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，推进“互联网+”“智能+”教育新形态在课堂中转化，构建“智能器材+智能软件+虚拟仿真软件+智慧实训室”等智慧学习环境，尝试开展校企联动课堂革命，将信息化教学贯穿教学全程。

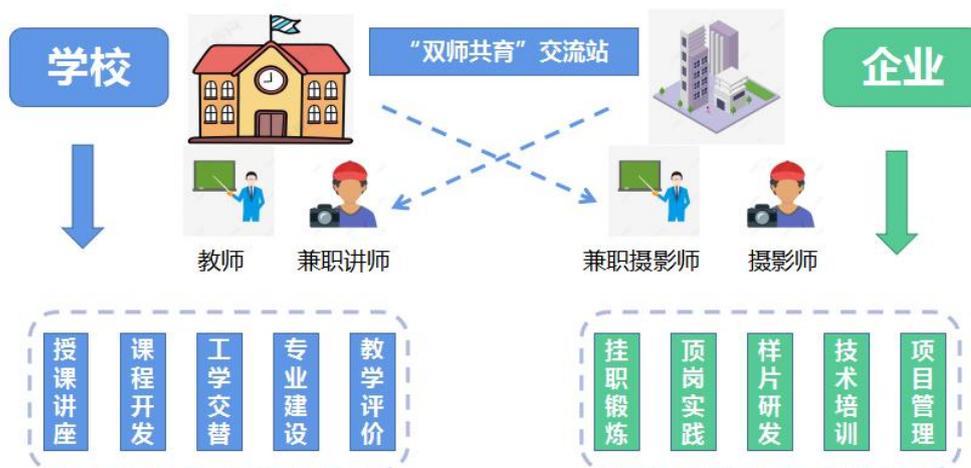
(1) 构建“理虚实”一体化教学

坚持学中做、做中学，积极探索和推进信息化课堂建设，将“理虚实”一体化教学模式常规化。利用智能化实训平台，实现理虚实一体化教学。构建“理虚实”一体化教学“虚实结合、理实一体”的现代教学模式。将理论学习、虚拟仿真练习、真实操作实践三者一体化的教学模式，积极探索和推进信息化课堂建设，将“理虚实”一体化教学模式常规化。利用智能化实训平台，实现理虚实一体化教学。

(2) 实施“双师共育”教学模式

深化校企联动，利用专业优势资源，在学校专业教师与行业技术专家共同进课堂进行协作教学过程中，积极探索“双师共育”教学模式，将职业素养渗透专业教学全过程。

通过校企联动，建立“双师共育”校企共建交流站。企业导师入校兼职讲师辅助教学，专业教师下企业任兼职摄影师实践，切实开展有效交流。



“双师共育”校企共建交流站

学校专业教师与企业技术专家共同主导的共导模式中两者分别承担理论导师和技能导师角色，并在教学过程实现两导师身份的契合，最终相互转化，合平为一。利用大量的项目任务训练，逐步把学生打造成为合格的“一岗多责，全面多能”人才。

（五）学习评价

课中评价：学生自评，组内推优，组间互评，教师点评，企业师傅点评

综合成绩：考勤0+作业20+学习态度20+期中30+期末30%

（六）质量管理

为培养高素质专业人才，营造良好的育人环境和学习氛围，学校开展学风建设，从制度上加强质量管理。教学质量每学期一次阶段性评价，每学年一次终结性评价。

九、毕业要求

（一）课程学分

文化(专业)知识的必修、选修、任选课程的学分认定，每学期一次，根据出勤情况(10%)、学习态度(20%)、平时作业(20%)、期中成绩、期末成绩或市会考成绩(50%)，或其他评价方式，评定A、B、C、D四个等级，其中A占20%、B占50%、C占15%、D占10%、E占5%（可根据情况适当调整）。

学科(专业)的模块课程开设不足一学期的按实际开设课时数折算为学分（即每6个课时为1学分）。

等第	学分权重	每学期学分
A	100%	$A/6 \times 100\%$ 或 $S \times 3 \times 100\%$
B	90%	$A/6 \times 90\%$ 或 $S \times 3 \times 90\%$
C	80%	$A/6 \times 80\%$ 或 $S \times 3 \times 80\%$
D	60%	$A/6 \times 60\%$ 或 $S \times 3 \times 60\%$
E	0%	0（重修）

A:指某模块课程的学期总课时数，S:指某课程的周课时数

（二）实习制度

高三顶岗实习、毕业实践、毕业设计和答辩，每周为3分，每学期为3*15=45学分。根据学校实习管理条例，每学期考核评定A、P、E三个等级（A率为20%，P率为70%，E率不超过10%），再量化为具体学分，权重分A为100%，P为80%，E为60%。高三参加高职复习的学生，按每10课时计为1学分，各专业每周计为3学分，学分认定办法同高一高二。

（三）德育考核制度

根据温教办职[2008]74号文件（《温州市教育局办公室关于印发中等职业学校综合学分制实施办法的通知》）精神，为使我校的学分制改革得以顺利的实施开展，结合我校教育教学管理的实际情况，特制订本实施细则。

综合学分按千分制，分成四大板块。各板块标准分原则设置为：思想品德操行200分、文化专业理论知识450分、专业技能250分、身体心理健康100分。

累计学分达到800分以上的学生，且本专业的实习和技能考核合格（实习学分达72学分，取得相应专业的职业资格证书）、德育考核合格（思想道德修养总学分达到160分以上，且没有处分的），即准许毕业。

达到毕业条件提前毕业的学生，经学校审核，县市区教育局认可，报市教育局批准后，可提前颁发毕业证书。提前毕业的学生可以离校就业，也可以留校选修其他课程并取得规定的学分，取得双专业毕业证书。

学生在规定学习年限内，未能修满教学计划规定的学分，又不属于退学者，发给结业证书，其可以离校后一年内申请补修，并按规定继续学习，待修满毕业所要求的学分后，凭结业证书换取毕业证书。

（四）1+X证书制度

根据《国家职业教育改革实施方案》、《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》要求，旨在深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，通过“1+X”证书制度，鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时，积极取得多类职业技能等级证书，拓展就业创业本领。根据教育部启动的职业技能等级证书试点，以及我校现有基础条件，拟定申报“数字影像处理技能证书”试点。具体目标任务：

第一步：满足原有1+1证书制度需求。在摄影师证书取消的情况下，确保数字影像技术专业每一个学生都有证可考，保证每一名学生毕业后能拿到1本与专业相关的中级技能证书+1本学历证书。

第二步：落实1+X证书制度：拓展1+1证书制度，增加“无人机拍摄”、“无人机应用”等技能证书考试，拓宽本专业学生（社会人员）考取职业技能证书的选择面。

（1）工作安排

原则遵循先培训后考证（参与专业、学校若有教学场地，可在本单位培训），以我校为考试认证报名点、培训点、认证点。其中招生报名、培训服务工作由我校实训处负责，认证

工作由第三方鉴定机构开展（即中摄协国际文化传媒（北京）有限公司）。

(2) 时间安排

计划每年开展 1 期，培训与认证跨度为 1 个月：

时间	报名时间	考试认证时间
班期		
第一期	5 月份	6 月份

附录一 《数码摄影入门》课程标准

课程基本信息

(1) 课程名称：《数码摄影入门》

(2) 课程定位：《数码摄影入门》

(3) 参考学时：60学时

一、学习领域定位

本课程是数字影像技术专业学生的专业基础课。通过本课程的系统的理论教学和数字摄影操作技能实践练习，使学生了解并增强对数码摄影艺术、数码摄影美学的认识。掌握数码摄影技术知识，提高艺术审美水准和艺术化的数字摄影操作技能，具有一定的文字写作能力和创新的形象思维能力，从而培养扎实的商业摄影能力，能在婚纱影楼、各类媒体和文化出版机构从事商业摄影工作的高素质技能型人才。

二、学习目标

具体目标按职业能力的三个方面进行描述：

(一) 知识目标：

1、了解相机的种类，理解焦距和口径是镜头的两个重要性能指标。了解镜头的种类，合理选择使用镜头。理解镜头存在的各种像差及其原因。

2、理解光圈系数和光圈的作用。理解快门的种类和作用。理解四种自动曝光模式。了解 135 相机各自的特点。了解单镜头反光相机与取景器式相机各自的特点。掌握检查相机的镜头、光圈、快门、聚焦装置、测光系统等方法。掌握使用和维护相机的正确方法。

3、理解日光型与灯光型胶片各自的使用条件。理解低速片与高速片在照相性能上的区别。理解高速片的用途。了解全色片、色盲片与分色片的含义和用途。

4、理解曝光对影像质量的影响。理解影响曝光量调节的客观因素和主观因素。掌握室外曝光量和室内曝光量的估计方法。理解“宁多勿少”原则。理解反射式测光原理。理解平均、偏重、部分测光、点测光。了解外测光、TTL 测光、TTL-OTF 测光与 TTF 测光。掌握测光系统的使用技巧。理解 EV 值的含义与用途。

5、理解电子闪光灯的基本原理和发光特性。了解电子闪光灯的各种类型。手动闪光曝光的基本方法；理解同步的含义与运用；理解闪光指数的含义与运用。了解通用型自动闪光灯的原理与特点；掌握闪光摄影的各种技艺方法。了解闪光灯常用电池的性能与使用的注意事项；注意闪光灯的维护。

6、理解 UV 镜和偏振镜的主要用途。

7、掌握不同的拍摄点与画面变化的关系。理解和掌握稳定、空白与三分法的摄影技法。理解画幅和“虚实”概念；在摄影过程中，应恰当选择画幅，能正确运用虚实相结合的摄影技法。理解前景和背景，在摄影中能正确选择前景和背景。理解色调和影调的含义并能正确运用。摄影中注意掌握线条的运用和质感的表现方法。理解摄影用光的六大基本因素和摄影用光的造型目的。

8、理解原色光与补色光；理解彩色摄影的减色法原理；理解色彩三要素。理解色温的含义与光源色温；理解彩色胶卷的色温平衡性。理解彩色胶卷的感光特性。理解色彩的基调、对比、和谐、感觉。

9、了解多次曝光的含义。理解人像摄影和各种风光摄影的技术要点，通过摄影实践，掌握其拍摄方法和技巧。

10、了解数码摄影的特点。了解数码相机的性能。学会数码相机的使用方法。基本掌握数码技术处理技术。

（二）能力目标：

1、能够使用单反相机进行照片拍摄。如：高快门拍摄、低快门拍摄、大光圈拍摄、小光圈拍摄等。

2、具有一定的文字表达能力、社会活动与交往能力、适应能力与生存能力；

3、能够具有使用 Light room 和 Photo shop 进行后期调整和商业修图的能力；

4、具有一定的文字写作能力和创新的形象思维能力；具有较强的视觉感受与审美能力；

5、考取中级摄影师职业资格证书的能力。

（三）素养目标：

通过学生对数码摄影艺术、数码摄影美学的认识的学习，使学生具有良好政治思想素质、道德素质、身心素质、科学文化素质和职业素质，具有较扎实的自然科学基础和较好的人文社会科学基础，具有较好的团队协作能力、公关能力、适应能力、自学能力和创新能力等非技术性的相关能力。

三、学习内容

学习情境		情境描述	学习内容	参考学时
1	摄影导论	通过培养学生对摄影的初步了解，理解摄影在当代社会的应用，培养学生的兴趣，为后面的课程打下基础，要求学生通过对摄影学习，举出生活中存在的常见摄影构成例子进行分析讨论。	1、摄影的诞生及其发展 2、数码摄影的特性 3、数码摄影的应用 4、数码摄影的特点 5、数码摄影作品评价标准	6

2	摄影器材与基本操作	通过摄影器材与基本操作的讲解，让学生了解摄影设备的运用，掌握相机的基本功能，操作手法。能够进行简单的拍摄，提高其摄影技术能力；要求学生掌握相机的基本功能，操作手法。能够进行正常的拍摄。	1、摄影各类器材的种类和概念； 2、摄像各类器材种类和概念 3、相机的基本功能和基本操作 4、摄像机的基本功能和基本操作	30
3	取景与构图	培养学生对构成，对画面的美感，要求学生理解景别的概念，拍摄的角度及方向不同所产生的变化的不同在哪，学会构图。	1、不同景别的概念和运用 2、拍摄角度方向的不同产生的效果 3、不同的构图方法	6
4	光线运用	通过了解不同光线的区别，进一步学习摄影美学，掌握正确曝光技巧。了解曝光线的软硬与方向，熟悉不同光线下物体的质感。	1、摄影用光的基本要求 2、光线的“软硬”与“方向” 3、一天中自然光的变化	3
5	色彩运用	综合所学知识，对色彩有了初步的了解，进一步学习光与色彩的属性与原理，掌握不同色彩的表达及拍摄技巧。针对不同的事物，运动不同的拍摄手法。	1、光与色彩 2、色彩的三属性 3、加色法与减色法 4、色彩与情感 5、色彩的特性	3
6	专题摄影创作	通过实践，进行人像摄影，风光摄影，纪实摄影等，培养其摄影的能力及感觉，加强其对摄影的理解	人像摄影 风光摄影 纪实摄影 其它摄影	12

四、学习领域课程设计理念

(一) 设计理念

1. 教学中应采取精讲多练和演示法、实践法教学；重视实践教学和课程设计教学环节以及课外摄影实践活动。基于课堂教授法的课程教学，突出学生的认识能力和专业能力培养，用启发式课堂教授的教学模式，强调学生学习的主体性，教、学互应，着重培养学生的思考问题、分析问题和解决问题的能力。

2. 基于实验操作法的课程教学，突出学生的动手能力和实践能力培养，通过实验操作法的教学模式，强调学、做结合，着重培养学生的动手操作能力，同时培养学生合作、诚信等良好品质。

3. 自学能力，本课程在学习过程中涉及大量工具软件，需要学生按照教师提供的教学资料 and 资料线索，利用课余时间查找，学习，操作。

（二）内容组织

本课程内容的教学要求分为“掌握、理解、了解”三个层次。实践环节是本课程重要的、不可缺少的组成部分。其中的“掌握”是指能够熟练运用和操作；“理解”表示能够进行操作但不够熟练；“了解”表示看过演示或体验过功能性的操作过程。

在教学过程中以实例贯穿始末，避免空洞的理论学习。

（三）教学设计

在授课过程中多媒体和实践操作交互使用，传授知识点的同时，强调本课程的实践性，为学生创造实战机会，同时运用案例法教学，与学生进行互动讨论，让学生充分发挥自己的主观能动性，注重因材施教与个别辅导，鼓励学生勇于表现自己的设计思想及设计风格。每周进行全班作业讲评，及时发现问题，注意横向、纵向比较，并根据学生在创作中遇到共性问题进行统一答疑。

（四）学习情境设计说明

学习情境1：摄影导论		参考学时：6
学习目标		
1. 掌握摄影的概念和发展方向		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄影的概念及特点	摄像的产生；摄像的概念；摄像的分类	讲授法、图片展示法、作品分析法
2. 摄影的发展趋势	摄像的发展历程；主要流派及代表人物；	
3. 摄影作品评价标准	摄影创作的基本要求；摄影作品赏析；	

学习情境2：摄影器材与基本操作		参考学时：30
学习目标		
1. 掌握相机和镜头的种类		
2. 掌握不用镜头和焦距的初步用法		
3. 掌握相机的基本功能，操作手法		
4. 能够进行正常的拍摄		

学习任务		建议使用的教学方法	
任务名称	任务主要内容		
1. 相机和镜头	摄像各类器材种类和概念；不同品牌和型号相机之间的区别；	讲授法、图片展示法、 现场教学指导	
2. 镜头与焦距	焦距的概念；不同镜头和焦距的区别与应用；		
3. 相机基本操作	设置 相机		了解相机机身的基本按键； 调节相机画质与储存格式；
	对焦		了解对焦的概念；掌握正确对焦的方法；
	光圈		了解光圈的概念；理解光圈的作用；
	快门		了解快门的概念；理解快门的作用；
	感光度	了解感光度的概念；理解感光度的作用；	
	白平衡	了解白平衡的概念；理解白平衡的作用；	

学习情境3：取景与构图		参考学时：6
学习目标		
理解景别的概念， 拍摄的角度及方向不同 所产生的变化的不同在哪，学会构图		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1、画面的景别	不同景别的概念和运用	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2、拍摄的角度与方向	拍摄角度方向的不同产生的效果	
3. 画面的构图	不同的构图方法及产生的视觉效果	

学习情境4：光线运用		参考学时：6
学习目标		
1、了解不同光质的概念。 2、掌握正确曝光技巧。		

3、掌握不同光位的应用。		
4、了解曝光组合及自动测光。		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄影用光的基本要求	人造光与自然光的概念；曝光组合与自动测光	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 光线的软硬	光质的概念；光质的应用	
3. 光位的变化	光位的概念；一天中自然光的变化；	

学习情境5：色彩运用		参考学时：6
学习目标		
1、了解色彩的属性。		
2、掌握不同光线下的色彩变化。		
3、如何运用色彩拍摄。		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 光与色彩	色彩属性；色彩原理	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 色彩特性	色彩的情感和特性	
3. 色彩应用	不同光线下色彩变化；色彩在摄影中的运用	

学习情境6：专题摄影创作		参考学时：6
学习目标		
结合前几节课的知识，在画面构成的基础上培养其创作能力，开拓其创作思维		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄影拍摄技巧	找自己喜欢的照片影像资料，分析其拍摄技巧及艺术成分	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 创作	创作的主题、思路、意义等做出分析	

附录二 《摄像技术基础》课程标准

课程基本信息

(1) 课程名称：《摄像技术基础》

(2) 课程定位：《摄像技术基础》

(3) 参考学时：40学时

一、学习领域定位

本课程是数字影像技术专业学生的专业基础课。通过摄影与摄像课程学习，使学生系统而牢固地掌握摄影与摄像的基本操作知识，熟练掌握专业照相机，专业摄像机的拍摄技巧等。通过本课程的学习，重点培养学生的摄影与摄像创作能力，磨练摄影的基本功底，培养学生在艺术创作中的镜头创意。

二、学习目标

通过《摄像技术基础》这门课程的学习，使学生系统而牢固地掌握摄影与摄像的基本操作知识，熟练掌握专业照相机，专业摄像机的拍摄技巧等。通过本课程的学习，重点培养学生的摄影与摄像创作能力，磨练摄影的基本功底，培养学生在艺术创作中的镜头创意。

具体目标按职业能力的三个方面进行描述：

(一) 知识要求：

通过本课程的学习使学生掌握摄影与摄像的基本操作知识，熟练掌握专业照相机的摄影技巧，专业摄像机的拍摄技巧，摄影的用光等。

(二) 能力要求：

培养学生的摄影与摄像创作能力，磨练摄影的基本功底，培养学生在艺术创作中的镜头感、能在广告摄影，新闻摄影，影视拍摄中灵活运用镜头语言。

(三) 素质要求：

通过练习和实践训练，使学生较强的艺术摄影及摄像风格。

三、学习内容

本学习领域由产品库存管理系统的分析与设计、系统运行环境的搭建及开发准备、系统的面向对象设计、系统用户登录模块及主界面的实现、系统用户管理模块及入库模块的实现以及系统的整体实现六个学习情境组成。

学习情境	情境描述	学习内容	参考学时	
1	摄像 导论	通过培养学生对摄影摄像的初步了解，理解摄影摄像在当代社会的应用，培养学生的学习兴趣，为后面的课程打下基础，要求学生通过对摄影摄像学习，举出生活中存在	1、摄影术的诞生与发展 2、摄影术的应用与艺术摄影流 3、摄像的概念	2

		的常见摄影摄像 构成例子进行分析讨论。	4、摄像的发展方向	
2	摄像器材与基本操作	通过摄影摄像器材与基本操作的讲解，让学生了解摄影摄像设备的运用，掌握摄影摄像机的基本功能，操作手法。能够进行简单的拍摄，提高其摄影摄像技术能力；要求学生掌握摄影摄像机的基本功能，操作手法。能够进行简单的拍摄	1、摄影各类器材的种类和概念； 2、摄像各类器材种类和概念 3、相机的基本功能和基本操作 4、摄像机的基本功能和基本操作	4
3	取景与构图	培养学生对构成，对画面的美感，要求学生理解景别的概念，拍摄的角度及方向不同所产生的变化的不同在哪，学会构图	① 不同景别的概念和运用 ② 拍摄角度方向的不同产生的效果 ③ 不同的构图方法	4
4	摄像技法初步	通过学习了摄影器材的基本操作，进一步学习摄像技法，掌握景深控制技巧，正确曝光技巧。了解曝光组合及自动测光。解决一些	1、影响图像清晰的因素。 2、调焦。 3、景深。 4、影响曝光正确因素。 5、自动测光与自动测光装置。 6、曝光数据组合。	6
5	摄像机拍摄技巧入门	综合所学知识，对摄像机有了初步的了解，进一步学习摄像机的结构及工作原理，掌握摄像机参数调整及拍摄技巧。针对不同的事物，运动不同的拍摄手法。	1、亮度调整 2、焦距调整 3、如何运用变焦镜头 4、摇摆的技巧 5、移动拍摄 6、使用辅助设备	6

6	摄像艺术创作	对摄影摄像拍摄技巧已有所了解，在画面构成的基础上培养其创作能力，开拓其创作思维	摄影摄像拍摄技巧的种类及所产生的各种艺术效果	6
7	摄像实践	通过实践，进行人像摄影，风光摄影，纪实摄影等，培养其摄影的能力及感觉，加强其对摄影的理解	人像摄影 风光摄影 纪实摄影 其它摄影 摄像	8
8	影像艺术文化	加强对黑白摄影摄像的艺术手法及其他作品欣赏，增加自己作品的艺术成份，提高鉴赏能力，提升艺术品格修养	作品欣赏、分析、评价 黑白的艺术作品的命名	4

四、学习领域课程设计思路

（一）设计理念

1. 教学中应采取精讲多练和演示法、实践法教学；重视实践教学和课程设计教学环节以及课外摄影实践活动。基于课堂教授法的课程教学，突出学生的认识能力和专业能力培养，用启发式课堂教授的教学模式，强调学生学习的主体性，教、学互应，着重培养学生的思考问题、分析问题和解决问题的能力。
2. 基于实验操作法的课程教学，突出学生的动手能力和实践能力培养，通过实验操作法的教学模式，强调学、做结合，着重培养学生的动手操作能力，同时培养学生合作、诚信等良好品质。
3. 自学能力，本课程在学习过程中涉及大量工具软件，需要学生按照教师提供的教学资料和资料线索，利用课余时间查找，学习，操作。

（二）内容组织

本课程内容的教学要求分为“掌握、理解、了解”三个层次。实践环节是本课程重要的、不可缺少的组成部分。其中的“掌握”是指能够熟练运用和操作；“理解”表示能够进行操作但不够熟练；“了解”表示看过演示或体验过功能性的操作过程。

在教学过程中以实例贯穿始末，避免空洞的理论学习。

（三）教学设计

在授课过程中多媒体和实践操作交互使用，传授知识点的同时，强调本课程的实践性，为学生创造实战机会，同时运用案例法教学，与学生进行互动讨论，让学生充分发挥自己的主观能动性，注重因材施教与个别辅导，鼓励学生勇于表现自己的设计思想及设计风格。每周进行全班作业讲评，及时发现问题，注意横向、纵向比较，并根据学生在创作中遇到共性问题进行

统一答疑。

(四) 学习情境设计说明

学习情境1：摄像导论		参考学时：2
学习目标		
1. 掌握摄像的概念和发展方向		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄像的概念及特点	摄像的产生；摄像的概念；摄像的分类	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 摄像的发展趋势	摄像的发展历程；主要流派及代表人物；	

学习情境2：摄影摄像器材与基本操作		参考学时：4
学习目标		
1. 掌握摄像器材的种类		
2. 掌握摄像器材的初步用法		
3. 掌握摄影摄像机的基本功能，操作手法		
4. 能够进行简单的拍摄		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄像器材	摄像各类器材种类和概念	讲授法、图片展示法、 现场教学指导
2. 摄像基本操作	相机的基本功能和基本操作 摄像机的基本功能和基本操作	

学习情境3：取景与构图		参考学时：4
学习目标		
理解景别的概念， 拍摄的角度及方向不同 所产生的变化的不同在哪，学会构图		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1、画面的景别	不同景别的概念和运用	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2、拍摄的角度与方向	拍摄角度方向的不同产生的效果	

3. 画面的构图	不同的构图方法及产生的视觉效果	
----------	-----------------	--

学习情境4：摄影技法初步		参考学时：6
学习目标		
1、掌握景深控制技巧。 2、掌握正确曝光技巧。 3、掌握对焦准备技巧。 4、了解曝光组合及自动测光。		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 影响图像清晰的因素	像素；焦距；手持姿势；外界因素等	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 调焦	焦距的概念；调焦的几种方式及各优势	
3. 景深	景深的概念；影响景深的因素及之间的应用	
4. 影响曝光正确因素	光圈；快门速度；感光度等	

学习情境5：摄像机拍摄技巧入门		参考学时：6
学习目标		
1、了解摄像机的结构及工作原理。 2、掌握摄像机参数调整及拍摄技巧。 3、如何运用变焦镜头 4、景别 5、拍摄画面的构图 6、拍摄角度技巧 7、摇摆的技巧 8、移动拍摄 9、使用辅助设备		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄像机参数调整	亮度调整；焦距调整等	讲授法、图片展示法、 作品分析法

2. 拍摄技巧	拍摄画面的构图；拍摄角度技巧； 如何运动变焦镜头；移动拍摄	
3. 辅助设备	脚架的使用	

学习情境6：摄像创作		参考学时：6
学习目标		
结合前几节课的知识，在画面构成的基础上培养其创作能力，开拓其创作思维		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄像拍摄技巧	找自己喜欢的照片影像资料，分析其拍摄技巧及艺术成分	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 创作	创作的主题、思路、意义等做出分析	

学习情境7：摄影摄像实践		参考学时：8
学习目标		
1. 掌握微电影的构图方法 2. 掌握并应用微电影的拍摄技巧 3. 团队完成微电影一部		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 摄像艺术	自己或者结成团队，拍摄一部微电影	讲授法、现场实践指导

学习情境8：影像艺术文化		参考学时：4
学习目标		
1. 提高学生鉴赏能力 2. 提高艺术品格修养		
学习任务		建议使用的教学方法
任务名称	任务主要内容	
1. 作品的欣赏、分析与评价	对所给的艺术作品进行分析与总结	讲授法、图片展示法、 作品分析法
2. 黑白的艺术	黑白艺术的欣赏与创作	
3. 影片的命名	命名的长度；用字；意义	

附录三 《数码后期基础调修技法》 课程标准

课程基本信息

- (1) 课程名称：《数码后期基础调修技法》
- (2) 课程定位：《数码后期基础调修技法》
- (3) 参考学时：76学时

一、学习领域定位

本课程是数字影像技术专业学生的专业基础课。本课程的教学理念是以现代教育模式为中心，突出教师的主导作用和学生的主体地位，以教师的引导和学生的感知体验和实践操作为主，注重培养学生对专业的兴趣和爱好，提高学生的软件运用能力和审美能力，拉近学生和数码后期处理的距离。

二、学习目标

通过《数码后期基础调修技法》这门课程的学习，使学生提高艺术修养，能够将所学原理应用于实际设计创作中。数码影像后期处理这门课程通过对图片的视觉感受，有助于学生获得审美价值的原理、规律、法则及其他视觉艺术的创作实践。

具体目标按职业能力的三个方面进行描述：

（一）知识要求：

1. 对摄影有系统了解、掌握、运用。提高学生广告摄影造型的艺术修养和创作能力。对照片进掌握数码后期调修的基本流程；2

（二）能力要求：

1. 欣赏图片，对比原片与修片效果，观察、分析图片问题，制定后期调修方案；
2. 熟练使用 Bridge、Lightroom、Photoshop 等后期调修软件进行基础调修。

（三）素质要求：

建立一定的图像审美能力和评判能力，提高图像审美情趣，养成细致、专注、负责的职业态度。注重学习的刻苦性和专注性精神的培养，加强高品位的艺术修养和高尚艺术情操的教育。

三、学习内容

本学习领域由产品库存管理系统的分析与设计、系统运行环境的搭建及开发准备、系统的面向对象设计、系统用户登录模块及主界面的实现、系统用户管理模块及入库模块的实现以及系统的整体实现五大板块组成。

学习情境	情境描述	学习内容	参考学时
------	------	------	------

1	数码后期初体验	通过展示后期作品，引导学生思考数码后期的作用，激发学生学习数码后期的兴趣。采用直观法和情境教学法，让学生直观感受作为一名专业摄影师或数码后期师，需要养成良好的文件整理习惯。学生实操，尝试使用文件层级管理的方式为自己的高中学习生活设置文件管理目录。	1、走进数码后期 2、文件存储与管理 3、认识 Adobe Bridge 4、认识 Adobe Lightroom	4
2	RAW 文件全局调整	通过 PS 中 RAW 格式基本操作的讲解，欣赏作品原图和二次构图的效果，思考二次构图的目的。掌握通过直方图调整画面过曝和欠曝的基本功能。分别通过自动、色温/色调滑块、白平衡选择器校准画面白平衡。使学生学会自主探索，制作颗粒、晕影等效果。以及探索不同形态曲线带来的不同调整效果，感受曲线的魅力。	1、画面矫正； 2、图像“X光片”——直方图 3、基本面板 4、效果 5、图像“手术刀”——曲线	20
3	RAW 文件局部调整	培养学生学生自主探究归纳色彩三属性，使用 lr 调色工具对图片进行局部色彩调修。学会如何创建预设，探索制作多种预设；用预设批量修图。	1. 色彩模式 2. 色彩属性 3. 目标调整工具 4. 黑白 5. 色调分离工具 6. 污点去除 7. 渐变滤镜 8. 径向滤镜 9. 调整画笔 10. 创建预设 11. 使用预设高效修图	4
4	图片精修	通过学习了解 PS，认识 PS 基本工具的使用方法，学生观察、分析图片问题所在，选择合适的工具进行调修；通过欣赏对比不同色调的图	1. 从 Lightroom 到 Photoshop 2. 选区工具 3. 修瑕工具	48

		片效果，选择合适的调色工具进行调色；学会欣赏人像作品以及 PS 磨皮方法；	4. 图层与蒙版 5. 调整工具 6. 色阶工具 7. 加深减淡工具 8. RGB 曲线 9. 色相/饱和度 10. 色彩平衡 11. 可选颜色	
5	图片输出	综合所学知识，对 PS 后期调修有了初步的了解，进一步学习图片输出的工作原理，掌握图片输出的整体技巧。针对不同的照片，有不同的输出手法。	1. 降噪与锐化 2. 印刷输出 3. 网络输出	4

四、教学方法与手段

(一) 教学建议

(1) 教师讲课和学生动手实操为主，教师指导，学生结合所学技能知识，完成自主性的创造性作品，学生作品评议并全部展出，在考试上完成课堂教学的基本原理把握和设计思维训练内容设计，综合权重给出最终成绩；

(2) 开展多媒体和网络教学，加强互动和交流，发挥学生的主观能动性。

(3) 《图像后期处理》多媒体教材，多媒体教材图像清晰，信息量大，资料丰富，学术价质高，配合教材，形象生动。

(二) 课程资源开发与利用建议

(1) 在课程教学的方法上，授课教师应该多准备实例素材，通过幻灯、多媒体向学生展示讲解；

(2) 通过课堂示范教学，使学生更直观的学习数码后期处理的方法及步骤。

五、考核与评价

(一) 考核方式

操作考试。

各教学环节占总分的比例：

1. 学习态度 20%

2. 平时作业 20%

3. 期中期末考成绩 60%，分别按实际成绩（满分 100 分）的 30%计入总评成绩。

（二）教学评价

1. 学习态度：按 A(20 分)、B(15 分)、C(10 分)、D(0 分)四档计分。A 为学习勤奋，B 为学习端正，C 为学习态度需改进，D 为学习态度不端正。另：A 档控制在班级总人数的 20%左右。

2. 平时作业：满分 20 分。作业迟交或潦草，1 次扣 1 分；作业未交 1 次扣 3 分。允许出现负分。

3. 期中考试：总分 100 分，从镜头校正、二次构图、白平衡、色调、影调、细节调整等方面使用 Lightroom 对风光作品进行后期调修。

4. 期末考试：总分 100 分，理论测试占 40 分，实操测试占 60 分。综合运用 Lightroom 和 Photoshop 工具对人像作品或风光作品进行后期调修。

附录四 课程变更审批表

温州市第二职业中等专业学校

课程信息变更审批表

专业组			开课班级				
课程变更类型	<input type="checkbox"/> 增加新课程		<input type="checkbox"/> 原课程名称/规格变化				
课程名称			课程类型	<input type="checkbox"/> 理论 <input type="checkbox"/> 实践 <input type="checkbox"/> 讲座			
讲课学时		实验学时			讨论学时		
总学时		总学分		预计开课对象	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程类别	<input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 专业选修课 <input type="checkbox"/> 公共选修课 <input type="checkbox"/> 文化素质选修课 <input type="checkbox"/> 新生研讨课 <input type="checkbox"/> 学科拓展课						
原课程信息 (新课程不填)	课程编号:		课程名称:				
课程变更原因							
课程大纲	须另附。						
教学管理处审核意见	<p style="text-align: right;">教务处（签章）： 年 月 日</p>						